

Bohemia

SECRETARIA
BIBLIOTECA
A. S. S. S. S.



HABANA-CUBA.

PEPIN MIGUEL Y RIVERO
Lindo Paje de Isabel la Católica en el Certamen Infantil de
BOHEMIA para celebrar la Fiesta de la Raza.
(Foto Grau.)

Septiembre 5, de 1926

DEL CERCADO AJENO

SUSCRIPCION: Un año, \$12.00; Un semestre, \$6.00; Un trimestre, \$3.00; Un mes, \$1.00. Los pagos por adelantado. Número suelto, 30 centavos. Número atrasado del año en curso, 40 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$1.00. Para el extranjero por años y semestres solamente, a razón de \$1.25 mensual.

Bohemia Ilustración Mundial

Editada por "Prensa Gráfica Cubana, S. A." Se publica todas las semanas. Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1913 y de Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

MIGUEL A. QUEVEDO Director; JOSE A. GIRALT Redactor Jefe;

PEDRO A. VALER Director Artístico; GABRIEL QUEVEDO Administrador;

Representantes en los Estados Unidos de América: S. S. KOPPE & CO., New York.

Redacción, Administración y Talleres: Edificio de BOHEMIA, América Arias (antes Trocadero), número 89, 91 y 93. Cable y Telégrafo: BOHEMIA. Teléfonos: Dirección, M-1392; Administración, A-5658 y Talleres: M-5665. Apartado: 2169.



MAS CONFERENCIAS

—¿Que conferencista! ¿Que conferencista! Es todo un artista. ¿No te oiste? Pues, pese al sortilegio de su voz tonante, gordo, sordo es. Como fiero Parca, goza y se relame cuando al herejearca, que es un zascandil, se dirige y truena:—¡Pagarás tu infame yerro, perro vill! Otros caballeros prueban sabiamente que los candomberos que hay en el Japón, tal como lo explican minuciosamente, todos godos son. Hay un sabio ilustre que se ocupa ahora del santón lacustre cuya santa cruz hasta los dos polos, noble y redentora, lleva nueva luz. Más miedo me causa uno que da voces, y, tras una pausa, vuelve a hablar con fe de los cataclismos que con sus atroces ojos rojos ve. Erudito raro, cierto hombre chiquito, sin ningún reparo, cita a San Olat. Y, cuando a este santo, ¿cosas de erudito!, grita, —¡Plaf! Descompuesto y bronco uno a veces viene; no falta el que, ronco, cuenta algo feroz; pero, en ocasiones, suele hablar quien tiene rara, clara voz. Viene uno que vale y es una montañ. Y, de pronto, sale otro por ahí que cuanto se ha dicho de la perfumada rosa, glosa, —¿Si? —¿A la conferencia, no vienes? ¿Persistes en tu indiferencia? Me imagino yo que la de interesarte. Va a hablar de las tristes vacas flacas. —¡No!



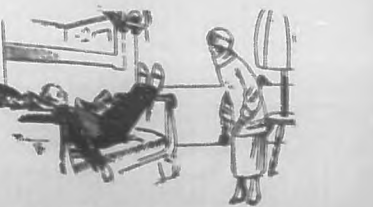
—Les he dicho: "dejen hervir los huevos durante tres minutos". ¿Para qué les sirve el reloj? —No pudimos utilizarlo, Adelanta un cuarto de hora.



—¿Rechazas a don Rudesindo? ¡Cometes una grave falta! Es una ocasión que no se presenta todos los días, la de un pretendiente rico y anciano.



—Entendido, ¿eh? Pelotarán cuerpo a cuerpo. —Sí, pero que se acierte ésta, porque yo soy muy coquilloso.



—¿Pero, José! Cada vez que entro lo encuentro durmiendo. —Es que, señora, no me gusta estar sin hacer algo.

L U I S G A R C I A



La maniquí.—Sí, la moda actual adelgaza.



—Querido amigo: yo quisiera pedirte un servicio, un pequeño servicio... —¡Ah! Por eso es por lo que llevas las cucharitas.



—¿Y ya sabemos con qué te abrió la boca el miserable!



—¡Mozo! ¡De tres huevos al plato no hay ninguno fresco! —Es que... como el señor llegó tan acalorado, temi dárseles en tal condición...

Cable "NIXI".

Hotel "La Estrella" 146 West 82nd Street

NEW YORK CITY Casa de primer orden, montada con todos los adelantos modernos. Situada en la parte más céntrica de la ciudad. Cocina española y criolla. Apartamento de dos y tres habitaciones con baño privado.

PRECIOS MODERADOS

REPARACION DE MAQUINAS DE ESCRIBIR, PROTECTORES DE CHEQUES Y FOLIADORES.

Luis de los Reyes

AVISOS: TELEFONO A-1036 TALLER: MERCADERES NUM. 11.

FARMACIA DR. BLANCA QUINTANA Y FERNANDEZ. Libertad y Juan Deigado - Santo Suarez - Teléfono. 1-4584. Extenso surtido de Patentes estajanovos y soviéticas precios de druguería. Productos químicos de primera calidad para el despacho de fórmulas, variado surtido en Parfumería. EMERADO SERVICIO DE MENSAJEROS. TEEF. 1-4584



PARA REGALOS

FLORES Y CORONAS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$2.00 al de mejor calidad. Estos de mimbre, Caja de Flores y Ramos Artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante. Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa. Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00. Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

Hacemos adornos de iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario. Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante. Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas, tronchadas desde \$3.00 a la más suntuosa. Cruces, Sudario para colocar sobre el féretro, ofrenda muy funebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una. Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

"Jardín EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO GENERAL LEE Y SAN JULIO.—MARIANO. Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587 REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49. Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas. Vestidos, Encajes y Adornos. SE IGUALAN COLORES A LA MUETRA TELEFONO A-6149.



"SALUD", "FUERZA", "VIGOR"

Palabras simbólicas, que desde el comienzo de la vida del hombre, señalan la ruta de los pueblos y de la raza.

Los griegos, anhelosos de llevar su pueblo al paroxismo de la perfección, practicaban métodos tan poco humanos, como el de librarse de sus hijos, despeñándolos, cuando venían al mundo deiformes, raquíticos o enfermos; escogiendo y preparando sus guerreros y luchadores, entre los ejemplares más robustos y vigorosos.

Sin atender contra los sabios principios de la naturaleza, hoy observamos prácticas más humanas, para prevenirnos contra el nacimiento de niños incapacitados para el desenvolvimiento en la vida de sociedad y, para los esfuerzos que el trabajo cotidiano exige. Lo precisan ejemplos como el que hoy traemos a las páginas de esta revista.

En el grabado que ilustra estas líneas, aparece la señora Zoila Mariz de Pérez, amantando a su hija Angélica; ganadora del primer premio local y nacional de Maternidad del presente año. La vemos, contemplando amorosa y satisfecha a su hija, a quien transmite como un legado de inapreciable valor los elementos nutritivos, que contribuirán a su desarrollo en los primeros albores de la vida. La señora Mariz de Pérez, entiendo inteligentemente, que de su alimentación depende la salud y el desarrollo de sus hijos; de ahí que su alimento preferido como vemos en la fotografía, sea la cerveza "CABEZA DE FERRO", a quien achaca el éxito alcanzado por su hija.

Los padres de esta niña; heraldo de una generación fuerte y sana—para hacer imperecedero en su memoria, el codiciado galardón obtenido por su hija, han comprado para esta, una casita en el Reparto Lawton, calle 12 número 29, con el producto de los premios alcanzados en las justas de Maternidad.

No siendo suficiente el dinero reunido para pagar la casita, el señor Claudio Conde, en uno de sus rasgos plausibles, donó para este fin la cantidad de \$500, que obtuvo la litera estilo Luis XV como premio en el Paseo Artístico de Carnaval últimamente celebrado. Y para contribuir al pago completo de \$2.900 que importa la casita, ha sido iniciada bajo los auspicios de este señor, una suscripción que ha sido favorablemente acogida, por perseguir un encomiástico y simpático fin.

Felicitemos cordialmente a la señora Mariz de Pérez por el éxito obtenido y al señor Claudio Conde, por los elogios que a diario recibe su cerveza "CABEZA DE FERRO" de las madres cubanas.

IMPRESOS

NOS HAHEMOS CARGO DE IMPRESIONES DE PAPEL TIMBRADO Y SOBRE, REGLAMENTOS, LIBROS, ESQUEMAS MORTUORIAS, TARJETAS DE BAUTIZO, PROSPECTOS, REVISTAS, TARJETAS COMERCIALES, ETC., ETC.

ARTURO SERRANO

TROCADERO NUMEROS 89-93. TELEFONO M-5665.

...y para "Bebé" la



FOSFATINA FALIÈRES

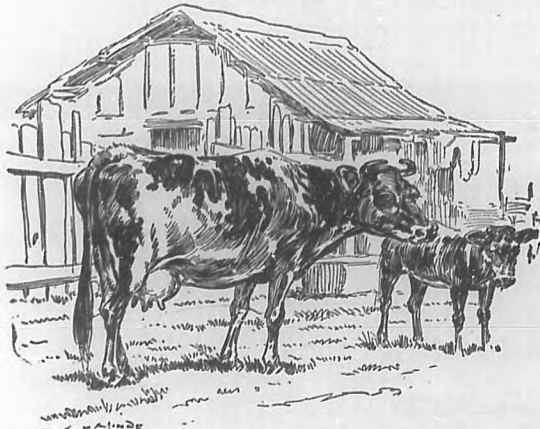
Alimento incomparable para los niños
Util a los Ancianos y Convalecientes

EN FARMACIAS, DRUGUERIAS
Y TIENDAS de COMESTIBLES

PARIS. 6, Rue de la Tacherie



QUIERE USTED ADQUIRIR UNA BUENA VACA SANA
Y QUE LE DE ABUNDANTE LECHE?



Manuel Robaina

VIVES NUM. 151.

TELEFONO A-6033.

HABANA.

N. GELATS Y CO

OPERACIONES DE BANCOS
EN GENERAL, CAJAS DE SE-
GURIDAD Y DEPARTAMEN-
TO Y CAPA DE AHORROS.

Aguilar núm. 106 y 108

—Dijo el amigo Pérez a todos sus contertulios de café,—en este periódico acabo de leer la noticia de la muerte de un amigo. Sólo le vi una vez y, sin embargo, le he recordado en muchas ocasiones ¡Vaya un amigo!

Le conocí una noche viniendo a Madrid en el tren correo de Valencia. Iba yo en un departamento de primera; en Albacete bajó el único viajero que me acompañaba, y al verme solo, como había dormido mal la noche anterior, me estreché voluptuosamente, contemplando los almohadones grises. ¡Todos para mí! ¡Podía extenderme con libertad! ¡Flojo sueño iba a echar hasta Alcázar de San Juan!

Corrí el velo verde de la lámpara, y el departamento quedó en deliciosa penumbra. Envuelto en mi manta me tendí de espaldas, estirando mis piernas cuanto pude con la deliciosa seguridad de no molestar a nadie.

El tren corría por las llanuras de la Mancha, áridas y desoladas. Las estaciones estaban a largas distancias; la locomotora extremaba su velocidad y mi coche zembía y temblaba como una vieja diligencia. Balancéabame sobre la espalda impulsado por el terrible traqueteo; las franjas de los almohadones arremolinábanse; saltaban las maletas sobre las cornisas de red; temblaban los cristales en sus alvéolos de las ventanillas, y un espantoso rechinar de hierro viejo venía de abajo. Las ruedas y frenos gruñían; pero conforme se cerraban mis ojos, encontraba yo en súbito nuevas modulaciones, y tan pronto me creía mecido por las olas, como me imaginaba que había retrocedido hasta la niñez y me arrullaba una no-driz de voz bronca.

Pensando tales tonterías me dormí, oyendo siempre el mismo estrépito y sin que el tren se detuviera.

Una impresión de frescura me despertó. Sentí en la cara como un golpe de agua fría. Al abrir los ojos vi el departamento solo; la puerta-zuela de enfrente estaba cerrada. Pero sentí de nuevo el soplo frío de la noche aumentado por el huracán que levantaba el tren con su rápida marcha, y al incorporarme vi la otra portezuela, la inmediata a mí, completamente abierta, con un hombre sentado en el borde de la plataforma, los pies afuera, en el estribo, encogido con la cabeza vuelta hacia mí y unos ojos que brillaban ruidoso en su cara oscura.

La sorpresa no me permitía pensar. Mis ideas estaban aún embrolladas por el sueño. En el primer momento sentí cierto terror supersticioso. Aquel hombre que se aparecía estando el tren en marcha tenía algo de los fantasmas de mis cuentos de niño.

Pero inmediatamente recordé los asaltos en las vías férreas, los robos de los trenes, los asesinatos en un vagón, todos los crímenes de esta clase que había leído, y pensé que estaba solo, sin un mal timbre para avisar a los que dormían al otro lado de los tabiques de madera. Aquel hombre era seguramente un ladrón.

El instinto de defensa, o más bien el miedo, me dió cierta ferocidad. Me arrojé sobre el desconocido, empujándolo con codos y rodillas; perdió el equilibrio; se agarró desesperadamente al borde de la portezuela, y yo seguí empujándole, pugnando por arrancar sus crispadas manos de aquel asidero, para arrojarlo a la vía. Todas las ventajas estaban de mi parte.

—¡Por Dios, señorito!—gimió con voz ahogada.—Señorito, déjeme usted. Soy un hombre de bien.

Y había tal expresión de humildad y angustia en sus palabras que me sentí avergonzado de mi brutalidad, y le solté.

Se sentó otra vez jadeante y tembloroso en hueco de la portezuela mientras yo quedaba en el suelo bajo la lámpara, cuyo velo descorrí.

EL PARASITO DEL TREN

POR
VICENTE BLASCO
IBÁÑEZ

Entonces pude verle. Era un campesino pequeño y enjuto; un pobre diablo con una zamarra remendada y mugrienta y pantalones de color claro. Su gorra negra casi se confundía con el tinte cobrizo y barnizado de su cara, en la cual se destacaban los ojos de mirada mansa y una dentadura de rumiante, fuerte y amarillenta, que se descubría al contraerse los labios con sonrisas de estúpido agradecimiento.

Me miraba como un perro a quien se ha salvado la vida, y mientras tanto sus oscuras manos buscaban y rebuscaban en la faja y los bolsillos. Esto casi me hizo arrepentir de mi generosidad, y mientras él gañán buscaba, yo metía mano en el cintillo y empuñaba mi revólver. ¡Si creyó pillarme descuidado!...

Tiró él de su faja, sacando algo, y yo le imité sacando de su funda medio revólver. Pero lo que él tenía en la mano era un cartoncito mugriento y acribillado, que me tendió con satisfacción.

—Yo también llevo billete, señorito.

Lo miré y no pude menos de reirme.

—¡Pero si es antiguo!—le dije.—Ya hace años que sirvió... ¡Y con esto te crees autorizado para asaltar el tren y asustar a los viajeros?

Al ver su burdo engaño descubierta puso la cara triste, como si temiera que intentase yo arrojarlo otra vez a la vía. Sentí compasión y quise mostrarme bondadoso y alegre, para ocultar los efectos de la sorpresa, que aún duraban en mí.

—Vamos, acaba de subir. Siéntate dentro y cierra la portezuela.

—No, señor,—dijo con entereza.—Yo no tengo derecho a ir dentro como un señorito. Aquí, y gracias, pues no tengo dinero.

Y con la firmeza de un testamento se mantuvo en su puesto.

Yo estaba sentado junto a él; mis rodillas en sus espaldas. Entraba en el departamento un verdadero huracán. El tren corría a toda velocidad; sobre los yermos y los terrosos desmontes resbalaba la mancha roja y oblicua de la abierta portezuela, y en ella la sombra encogida del desconocido y la mía inclinado sobre él. Pasaban los postes telegráficos como pinceladas amarillas sobre el fondo negro de la noche, y en los ribazos brillaban un instante, cual enormes luciernagas, los carbones encendidos que arrojaba la locomotora.

El pobre hombre estaba intranquilo, como si le extrañase que le dejara permanecer en aquel

sitio. Le di un cigarro y poco a poco fué hablando.

Todos los sábados hacía el viaje del mismo modo. Esperaba al tren a su salida de Albacete; saltaba a un estribo con riesgo de ser despedazado, corría por fuera todos los vagones buscando un departamento vacío, y en las cuatro estaciones, hasta el pueblo donde iba, apeábame poco antes de la llegada y volvía a subir después de la salida, siempre mudando de sitio para evitar la vigilancia de los empleados, unos malos almas enemigos de los pobres.

—¡Pero a dónde vas?—le dije.—¡Por qué haces este viaje exponiéndote a morir despedazado?

Iba a pasar el domingo con su familia. ¡Cosas de pobres! El trabajaba algo en Albacete y su mujer servía en un pueblo. El hambre les había separado. Al principio, hacía el viaje a pie; toda una noche de marcha, y cuando llegaba por la mañana caía rendido, sin ganas de hablar con su mujer ni de jugar con los chicos. Pero ya se había espabilado, ya no tenía miedo y hacía el viaje tan ricamente en el tren. Ver a sus hijos le daba fuerza para trabajar toda la semana. Tenía tres: el más pequeño era así, no levantaba dos palmos del suelo, y sin embargo le reconocía, y al verle entrar tendíale los brazos al cuello.

—¡Pero tú!—le dije.—¿no piensas que en cualquiera de estos viajes tus hijos van a quedarse sin padre?

El sonrreía con confianza. Entendía muy bien aquel negocio. No le costaba el tren cuando llegaba como caballo desbocado, bufando y echando chispas; era ágil y sereno; un salto y arribaba; y en cuanto a bajar, podría darse algún con-corción contra los desmontes, pero lo importante era no caer bajo las ruedas.

No le asustaba el tren sino los que iban dentro. Buscaba los coches de primera, porque en ellos encontraba departamentos vacíos. ¡Qué de aventuras! Una vez abrió, sin saberlo, el reservado de señoras; dos monjas que iban dentro gritaron "¡ladrones!"; él, asustado, se arrojó al tren y tuvo que hacer a pie el resto del camino.

Dos veces había estado próximo, como aquella noche, a ser arrojado a la vía por los que despertaban sobresaltados con su presencia; y buscando en otra ocasión un departamento oscuro, tropezó con un viajero que, sin decir palabra, le asió un garrotazo, echándole fuera del tren. Aquella noche sí que creyó morir.

Y al decir esto señalaba una cicatriz que cruzaba su frente.

Le trataban mal, pero él no se quejaba. Aquellos señores tenían razón para asustarse y defenderse. El comprendía que era mercedero de aquellos y más, pero ¡qué remedio, si no tenía dinero.

El tren iba limitando su marcha como si se aproximara a una estación. El, alarmado, comenzó a incorporarse.

—¡Quédate,—le dije,—¿cómo falta otra estación para llegar a donde tú vas. Te pagaré el billete.

—¡Quít! No, señor,—repuso con candidez maliciosa.—El empleado, al dar el billete, se fijó en mí. Muchas veces me han perseguido sin conseguir verme de cerca, y no quiero que me toquen la filiación. ¡Feliz viaje, señorito! Es usted la más buena alma que he encontrado en el tren.

Se alejó por los estribos, agarrado al pasamanos de los coches, y se perdió en la oscuridad, buscando sin duda otro sitio donde continuar tranquilo su viaje.

Paramos ante una estación pequeña y silenciosa. Iba a tenderme para dormir cuando en el andén sonaron voces imperiosas.

Eran los empleados, los mozos de la estación y una pareja de la Guardia civil que corrían en distintas direcciones como cercado a alguien.



ANEMIA

DEBILIDAD-CONVALESCENCIA

Los Médicos los mas eminentes recetan

VINO y JARABE **DESCHIENS** a la Hemoglobina PARIS

ACADEMIA DE CORTE Y COSTURA SISTEMA

"PARRILLA"

Autora y Directora:

SRA. FELIPA PARRILLA DE PAVON



Corte, corsés, sombreros, pintura oriental, flores, cestas de alambre, bordados y otras muchas labores.

Se admiten internas. Enseñanza rápida por ajuste en dos meses. Clases de corte y costura por correspondencia. A fin de curso se da un valioso título.

Pidan informes a

Habana 65, altos

ENTRE O'REILLY Y SAN JUAN DE DIOS.

AGUA CANTARRANAS MINERAL



PLANTA:
CANTARRANAS
ARROYO ARENAS

DEPOSITO:
Calle 23, er 3 F. y G.
VEDADO.

PEDIDOS: TELEFONO F-2767

SERVIMOS BOTELLONES

A 50 cts.

GRANJA NOGUER

Calleada de Guanabacoa a Minas. Kilómetro 11. Teléfono M-06-5139

Leghorns Blancas, Orpingtons blancas, Rhode Island rojas, C. galanas de Prat. Aves seleccionadas para fundación de Granjas. Pollitos recién nacidos. Huevos para incubar a \$2 so docena.

Por expreso a cualquier parte de la Isla, \$2.75 docena.

Visite la granja para convencerse de la calidad de las aves.

PECHOS

DESARROLLO, BELLEZA y ENDURECIMIENTO EN DOS MESES con

● **PILDORAS CIRCASIANAS**

● Dr Brun Inofensivas Aprobado por eminencias médicas. ¡35 años de éxito mundial es el mejor reclamo!

● **Habana.** E. Sarrá. Teniente Rey, 41. Droguería de Johnson.
● **Obispo.** 17. Puerto Rico, 1.
● **Combas** PeYork. Cienfuegos.
● **Farmacia** Cosmopolitas. Managua. Guerrero. Barranquilla.
● **Acosta** Mediedo y principales farmacias de Europa.

●●●●●



PALMORRANAS Curation radical inflexible con POMADA ANEMAS-SKITH. Indicada tambien para las secciones que se ven en el anuncio. Último adelanto de la ciencia médica. ¡Múltiples de curaciones! Basta un solo tubo. No lo dude. VA HABANA. E. Sarrá. Teniente Rey 41.

MIGUEL A. QUEVEDO
DIRECTOR

BOHEMIA

PEDRO A. VALER
DIRECTOR
ARTISTICO

Año XVIII.

Habana, Septiembre 5 de 1926.

Núm. 36.



EMOS de hablar hoy de un gran artista gallego. Este gran artista no es una novedad, una revelación; pero la fama suele ser muchas veces esquiva y abrir sus alas con tardía pereza. Como el artista de quien vamos a hablar hay en Galicia, en mayor o menor número, con tales o cuales méritos, muchos otros artistas que por indiosincrasia rehuyen la popularidad y trabajan en silencio, consagrados plenamente a su obra, sin más estímulo que el propio de su espíritu, alejados de las tertulias en que se forjan entre amigos formas convencionales y de los púlpitos donde se pregonan.

Nunca, en efecto, ha habido en Galicia un renacimiento artístico tan intenso como en estos últimos años. De generación en generación surgen personalidades artísticas de un relieve singular, muchas de ellas ya ilustres, porque acudieron a los medios propicios y a los centros expositores de la capital de España, que es el crisol donde el nombre y la notoriedad del artista adquieren la máxima irradiación. Otros, menos conocidos, pero de méritos egregios y ya con una obra de subidos quilates, por temperamento de modesta—o acaso de desdén y de orgullo—no abandonan su estudio regional y en él nos ofrecen, a la vez que su ejemplo de perseverancia y de fe en su obra, el fruto de su esfuerzo callado y de su talento dinámico y creador. Para ser un artista, un gran artista a quien la consagración pública, tarde o temprano ha de llegar con efusión y sinceridad, no es indispensable, ciertamente, que las auras del ambiente cortesano, donde no todas las glosas que allí se forjan son auténticas, se acerquen a las sienes del creador de belleza y le infundan por

milagro la inspiración o el genio que perpetúa un nombre. Un insigne artista gallego, el que, sin duda, encarna la más alta representación de nuestro arte autóctono—he nombrado a Castellao—se preguntaba una vez porqué nuestros ar-

Hay en Galicia hoy una pléyade de artistas que, en el florecimiento integral de nuestra espiritualidad y de nuestra cultura, ocupan un lugar preeminente. La circunstancia de no haber salido de su tierra, ¿resta acaso méritos a su obra y construye su valor de universalidad? Sería una insensatez suponerlo. Y, sin embargo...

He aquí el caso de Castro Gil. Manuel Castro Gil, que hace unos años era el gran artista que hoy admira el público de Madrid, dio un salto desde las riberas del Miño, en tierras lucenses, y plantó su tierra en los pagos cortesanos. Allí habrá podido intensificar su labor pero no, se asegura, acrecentar cualitativamente su inspiración y su talento, ya en la madurez cuando hincó a sus actividades marcos más anchos. Y ahora, en París, el triunfo ha colmado sus mejores afanes: los de que correspondan íntimamente su obra. La exposición de aguafuertes que ha abierto en la capital parisina tuvo el éxito más lisonjero que puede apetecer un artista, porque fue el éxito de la comprensión, de la inteligencia y de la sinceridad. No tuvo parte en él el factor reclamo típicamente convalidado del contertulio, ni un triunfo obtenido por este procedimiento—tan engañoso y ficticio, y no obstante, tan usual—satisfactoria a un artista de la honestidad y el poder espiritual de Castro Gil.

Su obra, sus aguafuertes en que palpita el alma de los viejos rústicos y en que parece oírse la voz ancestral de las piedras, hieráticas en su moñez eterna, ha constituido en París con significado acontecimiento artístico. Galicia, que tiene bien abiertas sus ventanas al panorama universal, ha conquistado, con los laureles de su gran artista, Castro Gil, otra gran victoria de su espíritu y de su nueva pujante cultura.

tistas del pincel han de tomar siempre la ruta de Madrid y no la de Lisboa, siendo más corta esta última en el espacio y más cercana e íntima en el tiempo. Y, en verdad, tenía razón.

Claro es que para la mayor difusión de sus obras y de su nombre conviene a los artistas el ambiente de Madrid y la resonancia de su barrio intelectual. Sin salir de Galicia, y aunque su obra no se hubiere superado fuera de ella, puesto que es neta y profundamente gallega, tal vez no hubiesen alcanzado la forma que hoy gozan Alvarez de Sotomayor, Lorens, Corredoira y algún otro artista. Pero todo consistiría en empezar... Y de la supresión de este exceso de los artistas gallegos, quizá fuese surgiendo en Galicia la ciudad, la "cívitas", representativa de todos nuestros valores, la capital artística y cultural que, por lo menos, necesitan los pueblos para su amplio desenvolvimiento.



Castilla.—"Ciudad del silencio"



Galicia.—"Cima de los grajos"



LA DRAMÁTICA DE EUGENE O'NEILL

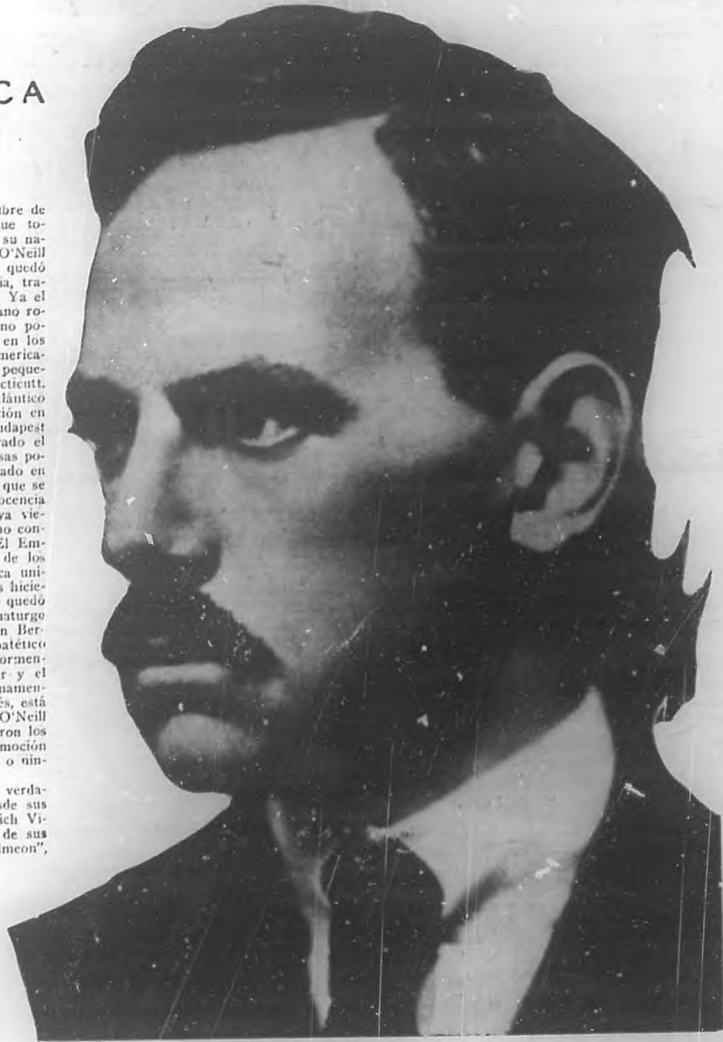
Para los lectores de habla española el nombre de este irlandés-americano resulta nuevo, porque todavía no ha llegado hasta nosotros el eco de su naciente gloria. En Europa—sin embargo—ya O'Neill empieza a ser popular. Después de la guerra, quedó la literatura europea en lamentable decadencia, tratando de resolver un problema harto difícil. Ya el naturalismo había pasado de moda y el cristiano romanticismo de los días negros de la guerra no podía persistir. Entonces, de súbito, apareció en los horizontes literarios la figura de este norteamericano un poco triste y extraño, sepultado en su pequeño cottage de Rinderal, en el Estado de Connecticut.

El primer drama suyo que atravesó el Atlántico fué "Anna Christie." Su primera representación en Berlín fué un fracaso; Viena y Londres y Budapest no lo recibieron mejor. El drama, considerado el más fuerte de O'Neill, es la vida de una de esas pobres mujeres que tantas veces hemos encontrado en los caminos de la literatura. Una Magdalena que se arrepiente y llora y se desespera por su inocencia perdida. Esas situaciones dramáticas eran ya viejas en las escenas de Europa, y por lo tanto no conmovieron a nadie. El segundo drama fué "El Emperador Jones", que es indudablemente uno de los más vivos y fuertes episodios de la dramática universal. Pero la presentación que los europeos hicieron del drama fué tan pobre, que el público no quedó satisfecho y la tan sonada grandeza del dramaturgo yanqui perdió su auge. Para rehabilitarlo, en Berlín presentaron "El Mono", cuyo extraño y patético argumento logró interesar, pero como anteriormente, la representación dejó mucho que desear y el nombre de O'Neill siguió en la sombra. Ultimamente Max Reinhardt, el famoso empresario vienés, está preparando una exhibición de los dramas de O'Neill para probar al público de Europa que no fueron los dramas en sí los que fallaron en provocar emoción sino la falta de arte en el decorado y la poca o ninguna habilidad de los actores.

Eugene O'Neill es el único dramaturgo de verdadera valía que ha producido este país. Desde sus primeros días del pequeño teatro de Greenwich Village, donde presentó por primera vez tres de sus dramas en un acto, bajo el título "S. S. Glendmeon", hasta la última representación de "Después", nosotros hemos seguido con gran interés la carrera de este sencillo y noble escritor. Creemos—sin embargo—que O'Neill no es tan grande como parece. Uno de sus defectos más graves es la falta de verdad en sus asuntos. "Anna Christie" es la más natural de sus obras, pero en el resto "El Mono", "El Emperador Jones", "The Desire Under the Elms" y sus dramas en un acto, se nota la carencia de verdad. El fogonero de "El Mono" es un tipo perfectamente absurdo. La Mujer de "Después", que mata a su hijo, por amor a un hombre es también absurda porque casualmente el amor material es el único que no puede ser olvidado, aun en las más terribles crisis sexuales.

"El Emperador Jones" es el drama de O'Neill que más me seduce, por el ambiente en que se presenta y por el ridículo drama del pobre negro que sueña ser rey. Esta obra será siempre el mayor éxito del "recluido de Connecticut"—como lo llaman por aquí—porque es la que ofrece un espectáculo nuevo y extraño. "Después" es pobre, a pesar de la horrible tragedia que pesa sobre él y la excelente pintura de los tipos de la Nueva Inglaterra.

Eugene O'Neill fué hasta hace poco un varabando. Su drama "La luna de los Caribes" lo sentó sobre las aguas de ese mar tumultuoso, siendo un simple trabajador a bordo de un buque de carga. Su vida entre los negros del Sur le ha dado multitud de asuntos interesantes, entre ellos, su drama "Todos los hijos de Dios tienen alas", el cual produjo uno de los más gran-



EUGENE O'NEILL
Eminente dramaturgo norteamericano.

des escándalos de Nueva York, porque el negro protagonista triunfa en amor con una mujer a quien su marido blanco pega y maltrata. El único amigo que la pobre mujer tiene es el negro y al fin se enamora de él y llega al extremo de besarle las manos. Este es un acto imperdonable para los norteamericanos y mucho más tratándose de que O'Neill quiso que el papel del negro lo representara el actor Paul Robeson, un admirable tipo de la raza negra y un actor de gran mérito. Robeson también encarnó el papel de "El Emperador Jones." Estos dos dramas van a representarse próximamente en Londres.

Eugene O'Neill es una de las grandes figuras de la dramaturgia contemporánea universal y la única figura grande que en el teatro ha producido este país.



Rodolfo Valentino, al decir del cable, murió como Goethe, pidiendo más luz. Y aunque la vida, entre funambulesca y aparatosa del actor melagómano, en lo superficial difiere de la del gran poeta, en el fondo, era la misma, ya que el solo reflejo de un bello ideal hubo de iluminar al gran anhelado de estos dos hombres: el Amor.

Valentino tenía, indudablemente, grandes puntos de contacto con Werther, el héroe máximo del divino Goethe. Como el joven adorador de Carlota, era tierno y sentimental. Y como él, cuando sonreía, dejaba entrever en la mueca amable que se dibujaba en sus labios, ese vago reflejo de melancolía, del que tanto gustan las mujeres.

¿Supo en realidad, Valentino, lo que es amor? Puede que el gran adorado de todas las mujeres, haya muerto con el hondo desconsuelo de no sentirse amado por sí mismo. Valentino, como todos los grandes hombres favoritos del Dios travieso del caraj y la venda, a juzgar por lo que dijo y comentó, hubo instantes en los que anheló no ser nada, para saberse amado de por sí. La aureola esa, que hubo de rodearlo en vida, deslumbrando a sus devotas, era lo que a los ojos de ellas, lo hacían surgir bello y gentil. Todas estas mujeres de ahora, al llorar a Valentino, no han llorado al hombre que dice adiós a la vida, en lo más florido de la primavera. ¡Lloran a la gloria que se esfuma; al astro que se eclipsa. Ya mañana, al ver sin ídolo el altar de su platonismo, buscarán otro fetiche. Y el fetiche, a no dudarlo, puede que sea un vaquero brusco del Oeste o uno de esos actores yankees, alma de carretero, de que está plagada la cinematografía moderna.

La mujer moderna, salvo las honrosas excepciones del caso, ha llegado a un estado de vulgaridad tal, que de seguro haría sonreír triunfante a Schopenhauer, de resucitar el mordaz filósofo. Y esta complejidad abstracta, está falta de espiritualidad, en la femina contemporánea, es lo que hace absurdo, irreal, la presencia entre nosotros, de un hombre que se siente dichoso del amor de muchas mujeres.

Valentino, halagado y mimado por el bello sexo, a la hora de rendir su alma a Dios, no tuvo un recuerdo para ninguna de sus devotas; para ninguna de sus amigas. Y fué tal vez, porque el "bien amado", en medio de los

AL MARGEN DE LA ACTUALIDAD

VALENTINO, EL BIEN AMADO

POR ROGER DE LAURIA

corpeles de la vida, no supo ser comprendido. Amor no es placer, no es voluptuosidad. Amor es algo que hace vibrar el alma; es como una luz misteriosa, que nos ilumina subjetivamente, torturándonos y halagándonos. Todos los hombres, obedientes al instinto, pueden desear violentamente a la hembra. No todos los hombres, rebeldes a la consciencia y dóciles al sentimiento, tienen la felicidad de saber lo que es Amor, en el más puro, más tierno y más quínteseñado de sus aspectos.

Bassompierre, Mirabeau, Lantini y otros tantos, mimados del amor, fueron más dichosos que Valentino. Y fueron más dichosos porque al ser más masculinos, al ser más varoniles, se sentían halagados en su condición de conquistadores irresistibles.

Bassompierre, orgulloso de su deformidad, repetía que era el hombre más feo, pero mejor amado de Francia. Y otro tanto ocurría con Mirabeau. De todos es conocida la gran pasión que en la reina María Antonieta despertó la cara horrible del gran tribuna, marcada por las cicatrices de la virtud y enmarcada por las cicatrices de la virtud y enmarcada por la púcula desordenada que como el penacho de Enrique IV hubo de indicarle a los hombres de su época en donde estaban la Justicia y la Democracia.

El gran secreto de la galantería consiste, no en amar, sino en saberse hacer amar.

Y Valentino, no supo de esta ciencia. Fué un hombre que murió por la vida, haciendo latir corazones, a impulsos de la vanidad. Y de ahí el que, ahora que ha caído, de su paso por la vida, no deje huellas.

Sus hechos y su recuerdo no pasarán a perpetuarse en las páginas de la Historia. Y al correr de los días, ya nadie volverá a memorarla, ya nadie volverá a homenajear sus párpados, vertiendo una lágrima por lo que fué y por lo que inspiró.

Las pasiones, esenciales en tanto cocarón femenino por el puesto actor recién muerto, son como el reflejo de su siglo. Algo abstracto, efímero, banal; algo en fin, escapaz por su falta de grandiosa y asonancia de sentimentalidad, de llegar a traspasar los pulcheros augustos de la inmortalidad.

Mariposas engendradas por la vanidad, estas pasiones, como las vívidas indias, habrán de quemarse en la gran pira en la que ahora ardía el recuerdo de un hombre que a fuer de amado, tal vez nunca supo encontrar la felicidad dentro del amor.

Arias del Recuerdo

Al último reflejo de la luz vespertina
y en una estancia antigua de lirios perfumada
os contemple, señora, os púere abandonada
en el raso amarillo de una alfombra de china.

Un airecillo tibio cruzando la ventana
agitó de improviso vuestro traje emotivo,
y puso al interperie, señora, el adjetivo
de vuestro busto fuerte de hermosa castellana.

¿Os recordais, señora, de aquella hora amena
en que yo fui atrevido y en que vos fuisteis buena
al último reflejo de aquel atardecer...?

¿Cómo pasan señora los momentos de gozo
y cómo queda luego en el alma el sollozo
de las cosas que fueron y que no han de volver!

A un Desesperado

¡Cobarde! ¡miserable! ¿de dónde esa agonía,
por qué en este momento de duda y de quebranto
te hundes en la estéril debilidad del llanto
en vez de alzarte pleno de fiera rebeldía?

¡Luchar es tu destino. Avanza y desafía
del aquilón humano la débil fortaleza,
y no doblegues nunca vencida la cabeza
ante la senda negra de esta jornada impía!

¡Lucha; porque mañana cuando te dé la Muerte
el ósculo de nieve, y tu materia inerte
simbolice en el cieno tu vida degradante,

va muy tarde será. Sacude la covanda
de modo que en la tierra no quede la infucrada
recordación inícuca de tu miseria errante!

Pinceladas

Sobre las copas del pinar sonoro
donde cuelgan los pájaros sus nidos
el crepúsculo enfermo se ha tendido
como una inmensa telaraña de oro.

Allá, por el confín de la espesura,
un lago misterioso se dilata
como un espejo de bruñida plata
encuadrado en un marco de verdura.

Ese sol que tranquilo se derrama
sobre el verde y umbroso panorama
en medio del verdor se ha desmayado.

Es que una nube lo ocultó a' instante
como si fuera un párpado gigante
que cayera en un ojo ensangrentado

CECILIO SARRET

Primavera

Bajo la mustia claridad del día
que es un ténue milagro luminoso
flota un ensueño lánguido y borroso
pletórico de amor y de armonía.

Exaltado de franca alegría,
no columbro en el campo silencioso
sino un solemne canto jubiloso
y un perfume ritual de paganía.

Muere el alma sutil de los floridos
rosales encantados y perdidos
en el verde remanso del sendero,

y hay junto al viejo palio de laureles
una intensa hemorragia de claveles,
bajo el fulgor nevado de un lucero.



En el triste silencio del ocaso,
el Sol acude a la postrera cita;
y eterna, melancólica, infinita,
vaga el alma inmortal de Garcilaso.

El vivo llamear en que me abraso
a los delirios del amor me invita;
y hasta la tierra de pasión palpita
bajo el temblor de fiebre de mi paso.

Esta noche propicia, me convida
a dormir en los brazos de la vida
igual que un fatigado peregrino

Si quiero descansar, noche pagana,
porque tal vez se alejará mañana
la quimera del rubio vellocino.



Acerca pues, mujer, tu boca amada
para saciar mi sed abrasadora,
y vierte la piedad de tu mirada
en la eterna inquietud que me devora.

Deja que la belleza de esta hora
—hora divina, pálida, embrujada—
se adueñe de tu alma evocadora
con su dulce armonía inesperada.

Náufragos del amor, solos, perdidos,
escrútemos el árido horizonte
donde pululan nuestros sueños idos;

Porque a la lumbre de la luz febea
arribará la barca de Caronte
junto al claro bajel de Cítarea...

JOSE M. DE GRANDY

ROSARIO SANSORES

Y SU NUEVO LIBRO
"MIENTRAS SE VA LA VIDA"
POR ZAHORI



ROSARIO SANSORES
Exquisita poetisa mexicana, residente en Cuba.

ALGUNOS críticos,
al juzgar la exquisita obra lírica de esta gran poetisa mexicana, han encontrado analogía con la de la maestra y ponderada uruguayana de Ibarbourou.

Yo encuentro equivocada tal criterio, pues no leido a las dos y solo les he encontrado parecido en la idea, pero nunca en la forma. Sin contar que Rosario escribe versos desde hace treinta años, mientras la autora de Raíz salvaje apareció hace siete, poco más o menos.

Precisamente, lo que hay de más notable en la autora de *Mientras se va la vida*, es la originalidad. Su poesía, dijérase que tiene la frescura, la lozanía y el aroma de las flores tropicales y, como ellas, nace espontáneamente, sin artificios de ninguna clase. Leed, sino, estos versos sencillos, galanos, delicadísimos:

"Porque nací poeta me he pasado la vida—hilando el milagroso copo de la ilusión—para cada quimera tuvo mi alma cabida,—y acogida mi pecho para toda emoción."

El escritor cubano Gastón de los Ríos, en un extenso artículo dedicado a tan brillante poetisa, dice entre otras cosas:

"La autora de *Las horas* pasan se ha sublimado en *Mientras se va la vida*. Inútil hacer resaltar las bellezas de este libro. Son tantas, que serían insuficientes las líneas en que necesariamente ha de cerrarse este estudio."

Y es verdad: si fuéramos a reproducir las composiciones que resaltan en la obra, o que se distinguen por su inspiración y emotividad, tendríamos que transcribir el índice del libro casi por completo. ¿Quién escoge en un jardín donde sólo observamos las flores más perfumadas y atractivas?...

En *Mientras se va la vida* hay composiciones de diversos estilos, y entre ellas una serie de pulidísimos sonetos titulados *Las mujeres de hoy*, en los que la mágna pluma de Rosario ha sabido describir, de mano maestra, la soltera, la casada, la viuda, la divorciada, la madre, la abuelita, etc., etc.

Sin embargo, con la rara habilidad que tiene Rosario Sansores para manejar todos los temas, preferimos sus poesías amorosas, que no exageraríamos si dijéramos que tienen estilo propio, puesto que en todas ellas se destaca la personalidad de la autora. Por eso,

estamos muy de acuerdo con Juan de Tabares, cuando dice, en una crónica que le dedicó en la revista habanera *Bohemia*:

"... Y aún posee Rosario Sansores más admirable *métier* para tratar las cosas del amor. En este aspecto, sus cantos tienen resonancias helénicas y ritmos orientales. La cálida sangre y el fuego sagrado de Eros corren cual savia inmortal en esas páginas sinceras, cordiales y aromadas con las exquisitas esencias turbadoras de la Reina de Saba. La frase es sencilla, pero el amor que dice es infinito: amor que por su propia intensidad es amor por el amor mismo. Amor: llama que se extingue en un delicado soplo y al que revive el ensueño de otro amor. Y merced a este amor y por virtud de su clarísimo talento, Rosario Sansores "seguirá tejendo versos de amor", porque tal es su sino, y creando sonetos y produciendo libros tan buenos como *Mientras se va la vida*."

México, que es indudablemente, en la hora de ahora, uno de los países hispano-americanos donde existen mejores poetas, puede estar orgulloso con su poetisa: la obra de Rosario Sansores, si no muy numerosa en cantidad—sólo tres libros lleva publicados—, en cambio, en calidad, puede parangonarse con la de otras egregias y célebres poetisas contemporáneas.

Cierto que, en España no ha alcanzado aún Rosario el renombre que debería tener ya; pero ¿no será esto, quizás, culpa de ella misma? ¿Se preocupa, como la mayoría de los literatos americanos, de enviar sus libros a todos los periódicos importantes y a los escritores y críticos en boga? Seguramente que de esto depende el que no veamos en la prensa madrileña los elogios que en realidad merece la labor lírica de Rosario Sansores, quien, con solo el libro *Mientras se va la vida*, tendría suficiente para labrarse la más sólida reputación.

Así lo creemos sinceramente.

N. de la R.—Plácenos sobremanera reproducir en nuestras páginas, este brillante trabajo que en su número de junio publicó la excelente revista gaditana "España y América." En ese trabajo, bien pensado y bien escrito, se hace un elogio a nuestra poetisa, muy merecido, de la exquisita poetisa mexicana Rosario Sansores, cuyas producciones, tanto en verso como en prosa, realizan frecuentemente los objetivos de nuestra revista. Por este nuevo triunfo literario de nuestra admirada colaboradora, la felicitamos efusivamente.

IRENE LOPEZ HEREDIA, LA EXQUISITA

POR ISABEL MARGRITA ORDETZ

HACE cuatro años (me acordaba volar del incunpo) halvane unas im-
posiciones sobre esta mu-
jer gentilísima y admirabile ar-
tista, que llevaron el mismo tí-
tulo que encabeza estas líneas.
Hoy la conozco muchísimo me-
jor, y no hallo para ella un adje-
tivo mas justo ni mas preciso
que el que entonces empleé.

Bella, impecablemente bella,
con su perla de callado beve-
nico, sus cuormes pupilas de azul
intenso de mar tropical, su tez
infantil y alabastrina, y la es-
cultura animada de su cuerpo, de
gracilidad de tanagra vestida por
Faquin; esto en lo material.
Tocante al espíritu de esta inter-
santísima mujer, hay selecto
tema para un largo capítulo.

El depurado gusto con que es-
cege sus joyas y toilettes se re-
fleja por igual en los libros que
lee y las poesías que aprende.
Las manifestaciones todas del
arte la atraen por igual, y las
que aplauden su admirable la-
bor de actriz acaso ignoren que
también hace versos, versos co-
mo ella, finos, delicados, bellos,
y que canta, amando sabiamen-
te escuela y sentimiento, con su
vibrante voz de cristal y terciopelo.

El arrullo de las palmas y la
fragancia de las rosas que al-
fombran su senda triunfal, no
han logrado evanescer esta mu-
jer, tan joven y de valer tan
singular. Agradece a cada pú-
blico el cariño y entusiasmo que
le manifiestan como si fuera
bondad concederle la admiración
que se rinde, incondicional y
esclava, ante sus leves plantas.

Nos habla de Madrid, ese Ma-
drid que tanto quiere. Si vieran
ustedes qué cariñoso estuvo con-
migo el público este año. Fue
como nunca. Y los críticos,
tantos bien se portaron y más de
cuantas lindas me ha dicho! Mar-
celes. Diez Comedo y otros re-
tuvieron asientos conmigo. Salí
de Madrid con mucha tristezita,
no solamente porque me iba de
que venía para esta Habana,
que también quiero tanto.

—Y donde también tanto lo
quieren. Reconozcan siquiera
ese buen gusto, Irene.

Sus labios se entreabren en la
sonrisa que Chocano le sonreía de
haber robado a la Gioconda, y
prosigue:

—Si va a que sea ustedes
muy buenos: y lo mismo nos
ayuda en todo la América. En
Santiago de Chile en Buenos
Aires en Montevideo, qué ama-
bles y qué cariñosos son con nosotros. La mujer uruguaya, tan inteligente
y tan culta, tiene en el teatro principal de Montevideo dos aserlerías, primera
y segundo piso, donde no se admiten caballeros, y en esas galerías, donde se
congrega representación de todas las clases sociales, tenemos siempre nuestro
público más entusiasta, al punto de que a veces como cortesía hemos
dejado libre la entrada a esas localidades exclusivamente femeninas.

—Trájanos muchos estrenos, de los cuales algunos quedarán para la
temporada invernal, pues nuestra presente estancia en la Habana tuvo que
ser breve, y hubo que poner algunas obras de la temporada anterior que
el público recuerda y pide.

Fortuna inmensa la de Ernesto Vilches, ese actor genial, con su arte
cosmopolita, refinado y múltiple, al encontrar en su camino a Irene López
Heredia, también cosmopolita, refinada y múltiple complemento insuperable
de cada una de las magnas creaciones del excelente actor. Británica en "Lady
Frederick", parisina en "El Amigo Teddy", tedesca en "Juventud de Prín-
cipe", y siempre distinguida, siempre elegante, siempre aristocrática, con esa
sí innata aristocracia espiritual, que es la más alta de las aristocracias todas.



IRENE LOPEZ HEREDIA
Eminente actriz española muy admirada del público habanero.

De inteligencia nítida y en al-
to grado comprensiva, que se
manifiesta en todos los órdenes
ha sabido Irene guiar sabia y
certestamente los primeros años
de ese adorable gran actor en
miniatura, que todos hemos
aplaudido en "El Corazón Man-
da" y "Lecciones de Buen
Amor"; Pepito Vilches, afortuna-
do heredero de las dos altas di-
nastías del arte y la belleza.

—Al Nene, todavía más que
trabajar él, le encanta vernos
trabajar, y sobre todo a Ernes-
to a quien, por sí solo ha apre-
ndido a imitar maravillosamente.
Es realmente asombroso verle
hacer la escena de la borrache-
ra de "Sullivan" que todos re-
conocen como una de las me-
jores creaciones de Ernesto.

—No le enseñamos nada to-
davía: ni siquiera se le ensavan
las obras y así se evita que sea
niño de teatro. Se le dice lo
que debe hacer en cada escena,
y se dejan los detalles a su im-
aginación, que siempre es fecun-
da. La noche del estreno amí-
do "Lecciones de Buen Amor",
el público rió mucho cuando
Pepito le amarró los pies a Er-
nesto, que hacía de Federico:
esta ese detalle fué imprevisto
por él en ese momento o hizo
al público infinita gracia.

Sistema de Montessori, acaso
intuitivo, aplicado por una mujer
que no conforme con ser admi-
rable actriz quiere además la glo-
ria acaso mayor, de ser madre de
un actor admirable... Y enor-
me ternura la que en ella se
ha hecho brotar la pasión
maternal, ternura de matices té-
micos, delicadísimos, de "unos
rosas", por decirlo así, como en
"Lecciones de Buen Amor", o
bien desbordada ciega, casi vio-
lenta, en faulda de abnegación
y sacrificio, como al hacer la
Mrs. Gregory de "Wu-Li-
Chang", cuyo apasionado amor
maternal es el verdadero leit-
motiv de la tragedia exótica y
sinistra, y que constituyó un
resonante triunfo para la seño-
ra López Heredia de hacerla
con cualquier otro actor que no
fuera Ernesto Vilches, cuya in-
terpretación incomparable del
protagonista absorbe la atención
del público de manera tal que
deja muy poca para las demás
figuras del excelente conjunto.

"Mis Rosas."

Atentamente dedi-
cado hemos recibido
un ejemplar de este
lindo vals, música de
M. r. s. Gregory de "Wu-Li-
Chang", cuyo apasionado amor
maternal es el verdadero leit-
motiv de la tragedia exótica y
sinistra, y que constituyó un
resonante triunfo para la seño-
ra López Heredia de hacerla
con cualquier otro actor que no
fuera Ernesto Vilches, cuya in-
terpretación incomparable del
protagonista absorbe la atención
del público de manera tal que
deja muy poca para las demás
figuras del excelente conjunto.

A Irene López Heredia, por demás, le perjudica como artista ser tan bella
como mujer. Las grandes artistas, cuyos nombres se han convertido en
tradiciones, Rachel, Bernhardt, Duse, Maude Adams, no fueron bellas, y
si bien una mujer linda, casi siempre tiene conquistado el público desde que
le sonríe, ese público que la admira y aplaude, casi siempre también tarda
en darse cuenta de si aquella mujer tiene o no talento, alma, y aspiraciones
de ser algo más que un gracioso bibelot de escenario. Pero su intenso
amor al estudio, su acendrado empeño en compenetrarse con cada papel a
que da vida, en cuidar el más leve detalle de gesto y de inflexión, han lle-
gado, en tan pocos años, a hacer de ella una actriz que impone al público,
con la admiración de su belleza, el reconocimiento de su arte.

Irene López Heredia, la exquisita... Espíritu sutil y vibrante, fino y
profundo, que resplandece en las grandes pupilas, claras y serenas, y se to-
ma ritmo y armonía en los gestos majestuosos y reposados de esta joven
patricia del arte, que siempre me trae a la memoria aquel verso del inolvi-
dable Amado:
"...más que muchas princesas, princesa parecía..."

ACTUALIDADES



El nuevo Embajador de España en Cuba, Excmo. señor don Vicente de Agüera y Bayo, y dos aspectos del brillante acto celebrado el martes en el Palacio Presidencial, con motivo de la presentación de credenciales del referido diplomático, el que posee una brillantísima ejecutoria en su carrera.

Nuestra bienvenida.

Después de una
larga excursión por
varios países de cen-
tro y sud-América,
hemos tenido el gusto
de abrazar en nues-
tra redacción al com-
pañero muy querido,
señor Roger de Lau-
ría tan justamente es-
timado en nuestros
círculos literarios y
periodísticos.

Nuestra más cordial
y calurosa bien-
venida a tan excelen-
te canariada y cele-
brado escritor.

"Mis Rosas."

Atentamente dedi-
cado hemos recibido
un ejemplar de este
lindo vals, música de
M. r. s. Gregory de "Wu-Li-
Chang", cuyo apasionado amor
maternal es el verdadero leit-
motiv de la tragedia exótica y
sinistra, y que constituyó un
resonante triunfo para la seño-
ra López Heredia de hacerla
con cualquier otro actor que no
fuera Ernesto Vilches, cuya in-
terpretación incomparable del
protagonista absorbe la atención
del público de manera tal que
deja muy poca para las demás
figuras del excelente conjunto.



ENRIQUE RIVERÓN

Después de un largo viaje de es-
tudios por España, Francia e Italia, há-
llase de regreso en la Habana el jo-
ven y notable dibujante cubano se-
ñor Enrique Riverón, que BOHE-
MIA siempre han contado, emorgulle-
cidos, entre sus mejores colaboradores.

Riverón, ha sabido aprovechar su
estancia en Europa, depurando y acre-
centando sus excelentes cualidades de
artista del dibujo. Prueba de ello fué
la Exposición que de sus obras, últi-
mamente ejecutadas, hizo Riverón no
hace mucho en uno de los principa-
les centros artísticos de París, en la
que obtuvo un éxito resonante, pues
mereció las más cálidas alabanzas del
Público y la Crítica.

BOHEMIA que muchas veces ha
visto sus páginas avaluarlas con pro-
ducciones de Riverón, se complace en
dar a éste la más cordial y afectuosa
bienvenida.

poetisa Rosario San-
sones.

Muy agradecidos a
tuo dechado y valio-
so obsequio.

Nuevo dentista.

El joven Bernardo
Enrique Acebal y de
la Novat, cuyo retra-
to publicamos, acaba
de recibirse de Dr.
en Cirugía Dental,
tras brillantísimos
exámenes.

Seguirá cursando sus
estudios en nuestra
Universidad para gra-
duarse el próximo
año de doctor en Me-
dicina, dando así nue-
vas pruebas de su
clara inteligencia y
amor al estudio.

Felicidades cordial-
mente al joven Ace-
bal, y le deseamos
prospera por esa senda
de triunfos universi-
tarios.



El general Machado presenciando desde los balcones del Unión Club, las regatas celebradas el domingo pasado en opción a la copa por él donada.—Momento en que llegaba

a la meta la canoa vencedora.—El general Machado, con los remeros vencedores del "H. Y. C.", y otras personalidades.

LOS CANDIDATOS



El nuevo Ministro Plenipotenciario de México en Cuba, Lic. Leopoldo Ortiz y su esposa, la bella y distinguida señora Mercedes Reyes S. de Ortiz, en los momentos de pisar tierra cubana.

Necesaria cooperación.

El repórter, es el soldado anónimo que, atrincherado en las columnas de los baluartes o periódicos que forman la opinión, decide el triunfo de las campañas públicas, aunque se ignore o silencie siempre su labor.

En Cuba, el periodista es noble; se halla animado siempre de una amolla generosidad; lejos de enpequeñecer con su pluma, poderoso arma de combate, eleva, enaltece y encumbra hasta el límite de la popularidad.

Nuestros repórter que forman hoy legión, que cual obreros, dispuestos por las más bellas ideales, trabajan, luchan por el perfeccionamiento y mejo-



Alumnas graduadas del Conservatorio de Música "Santa Ana" y su competente directora, la señora María de Arrarte.



Dr. Bernardo Enrique Acebal y de la Noval, culto y talentoso joven que acaba de recibirse tras brillantísimos ejercicios de doctor en Cirujía Dental.

El Presidente de la República, el del Tribunal Supremo, los Secretarios de Justicia y la Presidencia, el general Mendieta y otras personalidades que asistieron al solemne acto de apertura de los Tribunales.

ramiento social, aspiran a tener la mejor preparación.

Un cuarto de siglo, los humildes, los infatigables periodistas, vienen laborando por conseguir una noble finalidad; poseer su Casa-Club en la que puedan obtener su máximo de educación, tanto moral, como físico e intelectual.

Y a ese efecto, en las postrimerias de su obra, casi en el remate de su titánica labor, dan las últimas batallas por ver cristalizado su ideal en una hermosa realidad. Apelan al sentimiento de bondad de esta sociedad habanera, que tanto le debe por su engrandecimiento, para que se digna colaborar al éxito de su próximo festival, que tendrá lugar el domingo 5 de Septiembre en el Hipódromo de Mariano, cuyo resultado se destinará a finalizar los obras de la Casa-Club.



¿Quién no ha recibido un día un servicio de un repórter? ¿Quién no se ha sentido una vez halagado por una frase suya, de franca distinción?

Contribuyendo a la obra de los anónimos, pero grandes de la prensa, se contribuirá al mejoramiento y perfeccionamiento nacional.

En las oficinas de la Asociación, situadas en Ignacio Agramonte 5, se hallan a la venta las localidades de esta fiesta del Oriental Park.

Elegancias.

Próximamente recibirán los suscriptores de BOHEMIA, la edición de "Elegancias" correspondientes al presente mes.



Ing. Wassyl Orlowaky, notable ingeniero ruso residente en la Habana, inventor de un ingenioso aparato para extraer grandes pesos del fondo del mar cuyas pruebas se han efectuado varias veces, con resultado muy satisfactorio.



Dr. Emilio Núñez Portuondo.

Por sus altos méritos como profesional y por su brillante actuación como político, y por ser descendiente de uno de los más ilustres caudillos de nuestra epopeya revolucionaria, el doctor Emilio Núñez Portuondo, es figura de gran relieve en la candidatura de representantes del Partido Liberal. El Dr. Núñez Portuondo, está dotado de la capacidad intelectual y moral necesarias, para desempeñar un papel brillantísimo en la Cámara de Representantes. Allí será, a no dudarlo, un paladín esforzado de todas las buenas causas, es decir, de todas aquellas que tienden a beneficiar los intereses nacionales. El doctor Núñez Portuondo cuenta con las simpatías y el apoyo del cuerpo electoral de la Provincia que ve en él a un candidato digno de su confianza.



DR. EMILIO NÚÑEZ PORTUONDO
Candidato a Representante por el Partido Liberal



Enrique Fernández Fuertes.

Entre los candidatos a Concejales del Partido Conservador, aparece el nombre de este popular y prestigioso político, cuya reelección en el cargo a que ahora aspira de nuevo nos parece muy justa, ya que el señor Fernández Fuertes siempre ha tenido una actuación honrada y provechosa en el Ayuntamiento habanero. Por eso es que los electores de esta capital se disponen otra vez a darle sus votos para que continúe figurando en la Cámara Municipal.

Nuestro Ayuntamiento está necesitado del concurso de elementos verdaderamente capacitados para desempeñar las funciones legislativas a ellos encomendadas. El señor Fernández Fuertes nos parece que es uno de esos elementos.



ING. ERNESTO LOPEZ ROVIROSA
Candidato a Concejal por el Partido Liberal

Ing. Ernesto López Rovirosa.

En la candidatura de Concejales del Partido Liberal aparece el nombre del Ing. Ernesto López Rovirosa, que de tan altos prestigios goza en nuestros centros políticos y profesionales. El señor López, por su talento, por su honorabilidad y su energía merece que el Cuerpo Electoral lo honre con sus sufragios unánimemente, para que vaya al Ayuntamiento a velar por intereses generales de nuestra Capital, tan necesitada de la acción tutelar de hombres de la capacidad del Ing. Rovirosa.



SR. ENRIQUE FERNANDEZ FUERTES
Candidato a Concejal por el Partido Conservador.



DR. JOSE MANUEL GUTIERREZ

Distinguido y culto Presidente de la sociedad "Liceo de Colón" inaugurado el 29 del pasado mes.

De magnífica puede calificarse la fiesta celebrada el Domingo 29 del pasado mes, en la villa de Colón, con motivo de la inauguración de la nueva casa de la prestigiosa sociedad Liceo.

Había llegado el momento por todos esperado, los múltiples esfuerzos y sacrificios por todos realizados habían culminado en una gran apoteosis. Allí estaba el bello y soberbio edificio erecto, imponente como mosaico, ándole al visitante todo lo que puede y valen los esfuerzos y perseveración de un pueblo entusiasta.

Y todo ello debió a la iniciativa de su culto y distinguido Presidente, el prestigioso doctor José Manuel Gutiérrez, secundado admirablemente por su digna y entusiasta directiva.

Dió comienzo la fiesta por un espléndido banquete servido a maravilla por el hotel "Louvre."

A las dos de la tarde, terminó el banquete, partiendo todos hacia el local social donde poco después dió comienzo el acto de la inauguración. Fue desbordante el en-



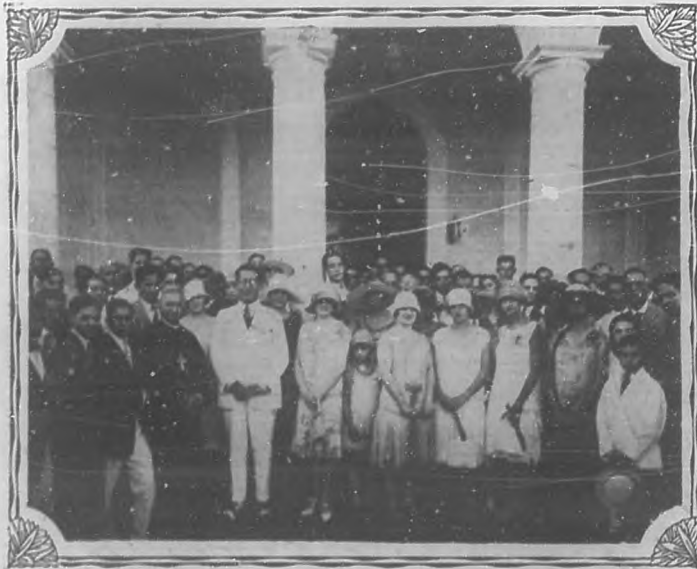
Bendición del nuevo edificio Obispo de Matanzas.

tusiasmo, todo lo que vale y brilla en la villa de Colón se congregaba en el nuevo local social ávidos de presenciar los actos que iban a celebrarse. Fueron éstos, en primer término, la Bendición del local por el señor Obispo de Matanzas, el cual iba rodeado del Dr. Juan Gronlier, Gobernador de Matanzas, del Dr. Gutiérrez, Presidente social; del Coronel Rafael Aguilá, Alcalde Municipal, del J. de Policía, de la directiva en pleno. Después pasó al acto de izar las banderas social y Nacional, siendo izada la primera por el Dr. Juan Gronlier, Gobernador de la provincia; y la segunda, por el Dr. José M. Gutiérrez, acompañado de una distinguida señorita. Hubo brindis entusiastas y sinceros. Así como también después de la Bendición hizo uso de la palabra el cultísimo y prestigioso hijo de Colón, Dr. Vivigo, quien pronunció un vibrante y hermoso discurso que le valió múltiples y sinceros aplausos. Por la noche se efectuó un baile que resultó un acto social brillantísimo.



Momento en que eran izadas las banderas nacional y social por el señor Gobernador y el señor Presidente, doctor José M. Gutiérrez respectivamente

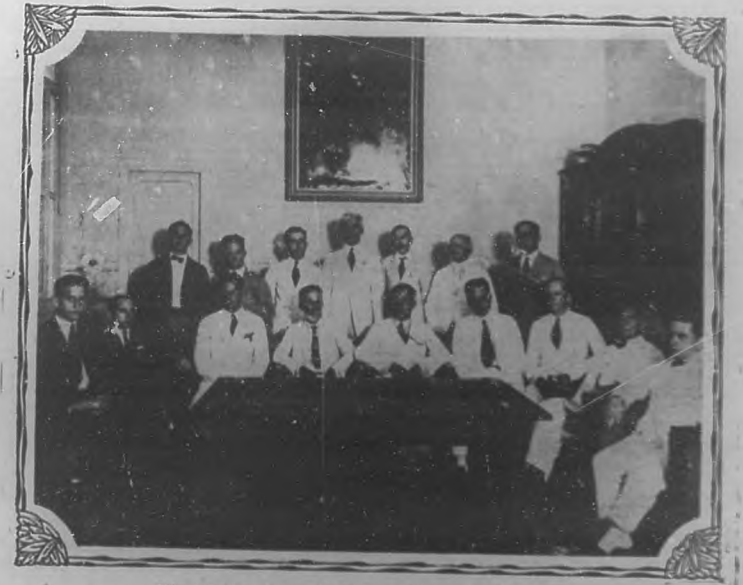
Liceo de Colón



Un aspecto de la concurrencia que asistió a la inauguración.



Presidencia del banquete Hotel "Louvre."



Miembros que forman la directiva de la sociedad "Liceo."

LA FABRICA DE CALZADO DE LOS HERMANOS BERDIE



Taller de cosido, apurado y volteado de los zapatos; en él laboran

N. DE LA D.:

Con intensa satisfacción e íntimo regocijo ha unido BOHEMIA, a la vigorosa campaña que se ha iniciado a favor del consumo de productos cubanos, medio muy eficaz de conjurar la crisis económica que tanto daño y desasosiego viene causando a nuestro país.

A ese efecto estamos publicando esta serie de entrevistas con productores cubanos, con el fin de proporcionarle la oportunidad de exponer sus opiniones y de hacer cuantas observaciones crean necesarias, respecto a este magno y trascendental asunto.

Esos trabajos los publicará BOHEMIA absolutamente gratis, pues con ellos no aspira a otra recompensa que a la satisfacción íntima de saber que ha cumplido con patrióticos deberes en momentos de gravísima crisis.

Para la realización de estas entrevistas BOHEMIA ha comisionado a la culta y talentosa escritora Carmen Velacoracho de Lara, compañera nuestra muy estimada.

Allá nos fuimos, firmes en nuestro propósito de seguir publicando en la ya querida BOHEMIA las entrevistas que estoy celebrando para dar a conocer ahora las industrias nacionales, y más tarde que dichos productos sean presentados en una exposición que BOHEMIA celebrará, no escaseando para ello ningún esfuerzo, ya sea material, ya espiritual.

Primero, dada mi idiosincrasia de—ver lo que ya he visto—volví mi vis-

A BERDIE S. EN C.
HABANA



Srta. Pilar León, secretaria de nuestras entrevistas, admirando un zapato fabricado en la casa.

gran número de operarios.

ta hacia aquellas manufacturas de Chicago y Nueva York, algo así como espantosos autos donde juventudes floridas se agostan, dobladas sobre la labor, y donde muchas de ellas sin exhalar un quejido caen en la lucha y sin que nadie se preocupe de ello llaman al teléfono, llega la ambulancia y allá va la 'feliz a un hospital, desde donde avisarán a las 'amilias para que vayan a pagar la cuota semanal...

Es deber dar trabajo a los obreros; un pueblo fabril tiene más probabilidades de ser rico por su propio esfuerzo que uno agrícola: aquí puede por sí mismo hacerse, éste deberá depender del tiempo, etc.

Pero es deber proteger la salud de aquellos a quienes, si les damos trabajo nos ayudan a que nos hagamos, si no ricos, por lo menos a vivir en un plano un poco más alto que ellos... Luz artificial, suciedad, negrura, esto caracteriza las manufacturas tan decantadas de Nueva York y Chicago...

Preguntando yo en una ocasión a un gran gerente de una casa que por lo menos tenía cuatrocientas obreras, porque no empleaban máquinas de bordar, me contestó:—(rigurosamente exacto) "Señora, porque las máquinas cuestan un capital, y las mujeres no me cuestan nada absolutamente. El trabajo manual se paga como si fuera hecho en máquina, y si una mujer muere, hay tantas"...

Esto viene a cuento de que si el señor Secretario de Sanidad entrara en la fábrica de calzado de los hermanos Berdie, no tendría nada que objetar,

sante. Procedimientos modernos completamente, y obreros expertísimos. Uno de los dueños nos explicó que creía era en el oficio que había más obreros y obreras cubanas, pues no sabía porque, eran una verdadera especialidad. Yo sí lo sé.

Es porque la imaginación cubana es viva y dúctil, y se apropia en seguida las ideas o las artes que se le enseñan. Pero ha de ser algo refinado, algo artístico, y hoy los zapatos, podríamos decir, que no lo son, sino que son guantes que rozan el pie, y se amoldan a él, y se hacen verdaderas preciosidades. Hemos vuelto a los tiempos aquellos en que los chapines eran la parte más interesante de la indumentaria femenina.

Vimos los modelos próximos a salir, y verdaderamente podemos asegurar que son bellísimos. No vacilarían en una exposición ofrecerles un hueco en la vitrina más delicada. Desde el zapato más complicado y de lujo con tacón ornado, en piedras preciosas, hasta el sencillo de mañana de cuero.



Departamento donde se cosen las suelas

hay luz a raudales, fresco delicioso, ambiente de trato honrado.

Allí se da trabajo, no se especula con él. Y esto estimula al obrero para que rienda el que debe, y no que a espensas de su salud y más tarde de su desencanto a la vida y de asquearse de pensar solamente en el taller, acabe por odiarlo y se haga comunista.

El obrero debe exigir aquello que le corresponda, y el patrono tiene que dar al obrero todo lo que garantice que podrá trabajar durante años, sin que sea perjudicado.

Esta fábrica es verdaderamente interesante.



Taller de corte del material

Desde el zapato negro, serio, bordado en pequeñas chapas de brillantes hasta el perlorado, o sodepresto; desde el bordado en trencillas hasta el moqueado, dorado o plateado, todo es bello, todo gracioso.

Estudiamos paso a paso los procesos que se siguen para confeccionar los zapatos, y curiosas finimos averiguando. Tocamos las pieles, de éstas no hablamos, pues son importadas, y creo es un verdadero descuido, porque aquí hay terrenos donde podrían muy bien procurarse de ellos y empezar a curtar algo delicado como se hace en todas partes.

Departamento donde colocan el material en la horma

CERTAMEN INFANTIL DE BOHEMIA



Algunas de las distinguidas damas y damitas que dieron realce con su presencia al décimo escrutinio de nuestro Certamen, celebrado el pasado miércoles en el hotel "Louvre", con brillantez extraordinaria.

Aviso muy importante.

Penemos en conocimiento de las personas interesadas en nuestro Certamen Infantil, que los cupones que hasta ahora se han venido utilizando sólo serán válidos hasta el próximo escrutinio o sea el que efectuará el miércoles 5 en "El Encanto".

Las personas que no quieran depositarlos antes de esa fecha, pueden pasar por esta redacción a canjearlos por los nuevos.

El décimo escrutinio.

En el salón principal del hotel "Louvre", cedido graciosamente por su propietaria, la interesante dama María Martínez, se efectuó el décimo escrutinio de nuestro Certamen.

El acto fue presenciado por gran número de damas y damitas muy distinguidas, asistiendo además infinidad de niños candidatos.

Resultó triunfadora la bella y graciosa niña Carmela Valdés Gallol, hija de nuestro estimado compañero, el presidente de la Empresa propietaria de "El Imparcial", señor J. M. Valdés Gallol, siguiéndole en votación María A. González Mora y Mingtoy Texidor.

Entre los niños obtuvo la mayoría de votos el gracioso e inteligente niño Mariano Miguel y Rivero. Le sigue en votación Alberto Recio y Cagigal, José Villoch y Néstor Polo.

La niña triunfadora fué obsequiada con un precioso bouquet de flores, regalo de la casa Magriñán y una bella y valiosa cartera de piel antigua, obsequio de la gentil y generosa dama, señora María Martínez, propietaria del hotel "Louvre."

El próximo escrutinio se efectuará el miércoles en el Salón Verde de "El Encanto."

Carmelina Valdés Gallol.....	50910
María Antonia González Mora.....	20054
Marta Mestre.....	16490
Mingtoy Texidor.....	15602
Isabelita Polo.....	7000
Berta Armand.....	6261
María de los A. Grun.....	6000
Silvia Sánchez Barraqué.....	6650
Carmelina Solís.....	5600
Matilde Gordillo.....	4962
Kusín Ros.....	5250
Marta Valdivia.....	4526
Reginita Vázquez Bello.....	5000
María de los Dolores Mahony.....	9100
Danié Barreras.....	4980
Jennie Betancourt.....	4260
Eva Samper.....	4280
Anita Recio y Cagigal.....	4250
Martica Fontanill.....	3500
María Buendía.....	1200
Estela Piñol y Guanche.....	2350
María Elena Candia.....	4500
Carmen Buendía.....	1890
Raquel Fernández Ros.....	5985
Matildita Cuervo.....	1200
Rosita Amella y Pallo.....	4550
Beba Soto Bonavía.....	2000
Isabel Mendoza.....	2000
Georgina Rodríguez Lullaga.....	3500
Lucila Alvarez y Borbón.....	3500
Norma Seemann.....	3185
Nora Menéndez.....	2000
Hilda Fernández Colomé.....	4500
Zenaida Espinosa.....	3250
Amparo Mediavilla.....	3767
Angelita Damborenea.....	3995
Haidé Suárez Espinosa.....	1790
Teresita Alvarez y Borbón.....	2000
Laurita Virel y Mora.....	2010
Olea González.....	1602
Coralia Molinet.....	4200
Sarita Espinosa.....	1900

Adelita Torrence y Zaldo.....	400
Martica Fernández de Velasco.....	400
Alicia Barraqué y Ponce.....	400
Berta María Barraqué y Ponce.....	390
Clara Luisa Villegas.....	290
Agraina León.....	390
Silvia Fernández de Castro.....	200
Eva Karczacky.....	450
Graziella García Tolva.....	100
Gisela Aznarez.....	120
Gisela Casanova.....	370
Uchichita Casanova.....	90
Susana Caridi.....	150
Florindita Fernández.....	380
Elena Montejo.....	160
Silvia Solar.....	130
Carmita Fernández y Menéndez.....	300
Iris Burguet.....	200
Olga González Menéndez.....	200
Martica González García.....	750
Lilí de la Moneda.....	150
Consuelo Hernández.....	80
Aida Fernández Arza.....	100
Elvira Lezama y Lima.....	180
María Carlota Llano.....	180
Hermínia Piedra y Montalvo.....	300
Raquel Herrera y Rodríguez.....	300
Ofelia Alvarez Cowan.....	300
Georgina Alvarez y de la Vega.....	300
Gloria Barraqué y Mavoz.....	300
Carmelina Barraqué y Montalvo.....	300
Elena Brú.....	300
Leonorcita Amigó.....	300
Lolita Cabezas y Lorete de Mola.....	300
María Pepa Rovirosa.....	300
Graziella de Varona.....	300
Lucret López Seña.....	1000
Dyri Rosa Sheltor.....	400
Ayméc Molino.....	400
Hortensia De Auguet.....	1000
Georgina Llansó.....	1000
Luisita Suárez.....	800
Clarita Miró.....	1000
Julita D. Dodda.....	1000
Graciela García Artold.....	400
Justicia Pérez.....	1000
Marta Facio y Cruces.....	1300
Rubí Guerra y Rosado.....	1000
Ester Pérez.....	1000
Lilia Ana Alvarez y López.....	1100

APLICACION

Marianito Miguel y Rivero.....	870
Alberto Recio y Cagigal.....	830
Néstor Polo y Espinosa.....	650
José Villoch.....	640
Rafael Armada Mendoza.....	350
Emeterio Zorrilla y Armenteros.....	350
Oscar Espinosa.....	350
Antonio González Morán.....	350
Antonio Reyes Gavilán.....	350
Alberto Mora y Guanche.....	350
Raúl Mora y Guanche.....	300
Raúl Miguel y Rivero.....	300
Enrique Armand.....	600
Juanito O'Nagthen.....	300
Alberto Tello y Soto.....	190
Jaimito Barreras.....	200
Alberto Alonso y Echevarría.....	350
Enrique Miguel y Rivero.....	150
Ignacio Armand.....	540
Salvador Vadia.....	195
Ricardo Zorrilla y Armenteros.....	340
Leopoldo Cancio y Rodríguez.....	150
Jesús Pardo y Viadero.....	150
Pepito Pons y Barraqué.....	150
Rafael Suárez y Espinosa.....	150
Enrique Montoro y de la Torre.....	170
Fernando de las Cuevas.....	210
Guillermo Meyer.....	225
Eusebio Tororella.....	510
José Caridi.....	200
Luis Arnau Macías.....	200
Jimmy Bec.....	100
Enrique Piñol y Peña.....	200
Armando López y R. Gavilán.....	300



Carmelina Valdés Gallol. Bellísima niña que resultó otra vez triunfadora en el décimo escrutinio de nuestro Certamen.



María Antonia González Mora. Talentosa y activa niña que entre las candidatas de Cienfuegos resultó el triunfadora.



Marianito Miguel y Rivero. Inteligente y simpático niño triunfador por segunda vez, en el décimo escrutinio de nuestro Certamen.



Lilia Ana Alvarez y López. Linda y graciosa triunfadora entre las candidatas de Cienfuegos.

Niñas y niños que asistieron al décimo escrutinio de nuestro Certamen Infantil, celebrado en el Hotel "Louvre."

(Pasa a la Pág. 20.)

Tome Agua Caliente en las Comidas para Evitar Desórdenes del Estómago

Miles de infortunados sufren diariamente de los efectos de la dispepsia, la indigestión, fermentación de los alimentos, agruras, acidez del estómago, ventosidad, gases y anquilosis causadas por el mal funcionamiento de los órganos digestivos.

La mayor parte de las llamadas enfermedades del aparato digestivo en casa es el exceso de ácidos y la insuficiencia sanguínea en el estómago, lo que provoca la descomposición prematura de los alimentos, agriéndolos antes de haberse digerido.



LA DIETA es inútil para el que SE PURGA empleando las deliciosas PILDORAS DEL DR. DEHAUT

Para los dientes La acidez bucal es una grave amenaza para la dentadura. Lo mejor para combatirla es

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS Una cucharadita en medio vaso de agua protege los dientes y mantiene sanas las encías.

LA FABRICA DE CALZADO DE LOS HERMANOS BERDIE

La suela si, es cutida aqui, es perfecta, una suela uniforme, sin desolladuras, sin desigualdades, comparada con otras muchas de ellas de cartón, que emplean en otras fábricas del extranjero, resulta de un color bellissimo y uniforme.

Las obreras de la fábrica de Berdie, son interesantes: las hay de todas edades y todas tienen el rostro alegre y simpático. Preguntamos qué bonificación escontraban en el calzado y nos contestó una de ellas, que al precio de costo...

Pregunté cuántos pares se fabricaban anualmente y me contestaron que sobre Cuarenta mil.

Y ahora reflexionemos. He visto pueblos enteros que viven del calzado; Elche, y todos los de su alrededor, cuyos nombres no recuerdo; en la provincia de Castellón, en la de Valencia, en Canarias, y como está protegida la industria y además exportan, es verdaderamente un ramo productivo e importante.

En Cuba, puesto que hay facilidad y que se fabrican en ella los tacones y las suelas, siendo solamente lo importado la maquinaria y pieles, protegiendo un poquito esto y haciendo un esfuerzo, puede ser un importante producto de fabricación nacional.

Y creo que por esta vez deben ya desengañar a las damas y damistas y decirles: Vamos a hablar perfectamente claro: Este zapatico que moldea el bello pie de la cubana está hecho en Cuba, los que vienen de los EE. UU. son tan horribles y antiepitéticos que es buen seguro no los pondriais, solamente falta que reconozcáis que los cubanos o los sintais orgullosos e... por eso, por ser algo bello, artístico y necesario que usais sin necesidad de intermediarios extranjeros.

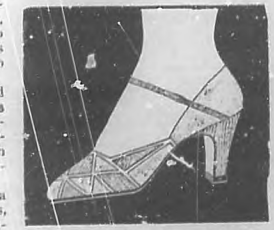
"SAN JORGE" COLEGIO Y ACADEMIA PARA Y ENSEÑANZA COMERCIO, TAQUIGRAFIA, MECANOGRAFIA, INGLESES Preparatorias Especiales. Pupilos, 1/2 y 1/3 Pupilos. Director: Dr. CLAUDIO MIRANDA SANTA CATALINA N.º 79. Frente al Parque. Telf. 1-4416.—Vibora. CLASES DIA Y NOCHE



EN TODA EPOCA

El mejor calzado en belleza y duración lo ofrece la popular y acreditada casa

"TRIANON"



Champang combinado con piel lagarto.

Hermanos Alvarez

NEPTUNO Y SAN NICOLAS Teléfono A-7004.

REFRESCANTE

Evite a su niño las irritaciones de la piel refrescándolo con el



TONICO FEMENINO

Irregularidades. Cambio de Eda. Várices, Hemorroides

APHLOÏNE

15, Rue des Industriels-Industria, PARÍS

Bautizo. En el aristocrático templo del Angel fué bautizado el pasado día 29, el bello niño Eugenio Manuel Leonardo, hijo amantísimo del distinguido matrimonio Ciudad Domínguez y Eugenio Dowling. Fueron padrinos del encantador niño, el amigo mny querido Monseñor Manuel Arteaga, Provisor del Obispado y Vicario general y la distinguida dama Virginia Hanlen y Vaona. Una vida de interminables débidos deseamos al monísimo bautizo.

Bodas.

María de León y Laza y Joaquín Gelats. En la iglesia del Sagrado Corazón tuvo efecto la pasada semana una boda muy distinguida. Fueron contrayentes, la gentil señorita María de León y Laza, gala y orgullo de nuestros salones y el distinguido caballero Joaquín Gelats, altamente conocido en nuestro comercio.

Fueron sus padrinos, la elegante dama Rita Laza de León, madre de la novia y el padre del novio don Narciso Gelats, conde barquero de esta ciudad.

Terminada la ceremonia pasaron los invitados a la morada de los familiares de la desposada donde fueron obsequiados con riquísimo lunch.

Son nuestros mejores votos por la felicidad eterna de los contrayentes.

Rosita Casellas y Alfredo Pérez Ortega. Fué en la iglesia del Angel, donde tuvo efecto la boda de la graciada señorita Rosita Casellas y el apreciable joven doctor Alfredo Pérez Ortega.

Afortunado el templo con las flores flores del jardín "El Naval", lucía encantador.

Actuaron como padrinos, el señor Juan Casellas padre de la novia y la señora Manuela Ortega viuda de Pérez, madre del novio.

Entre la concurrencia, nuerosa a la vez que escogida, contábase la veana educadora Domitila García de Coronado, para quien fué siempre una delicia de su afecto Rosita Casellas.

Ofició en la ceremonia Monseñor Pedro González Estrada, Arzobispo de la.

Entre flores, recitaciones, música y canto, se pasó una agradable comedia. Y todos desearon a la doctora Dolz una prolongación indefinida del bienestar y de la quietud en que hoy reposa su mente, halagada por el encanto de los seres queridos que comparten su existencia, y, en particular, por los tres pequeñuelos de nuestros estimados amigos los esposos Plasas, que son parte de ella, vidas de su vida y alma de su alma.

Llegue hasta María Luisa Dolz en esta ocasión la participación franca y sincera de BOHEMIA, con nuestros deseos de que siempre recoja, como hasta ahora, en su jardín y en su huerto, las flores y los frutos de las semillas que con tanta abnegación sembró en su pasado.

Sociales POR MANUEL CALZADILLA



MARGOT RODRIGUEZ ZQUEIRA Belleza, distinción y elegancia son los dones que el Cielo concedió a esta encantadora señorita y de los que ella puede enorgullecerse legítimamente. (Foto Gispert.)

Al felicitar al cariñoso amigo, le deseamos completo éxito, en su nuevo cargo.

Simpática fiesta.

Liga hasta nosotros una nota muy simpática que queremos recoger, sobre la celebración del onomástico de María Luisa Dolz en su encantador retiro de Marianao. Con el citado motivo se congregaron ese día en "Villa María Luisa" muchas de sus antiguas alumnas, algunas con sus hijos, y otras con sus nietos, para testimoniar a la ilustre educadora cubana que su recuerdo perdura en el corazón de tantas mujeres que en su gran plantel de educación se enriquecieron espiritualmente con las lecciones y los consejos de María Luisa.

Entre flores, recitaciones, música y canto, se pasó una agradable comedia. Y todos desearon a la doctora Dolz una prolongación indefinida del bienestar y de la quietud en que hoy reposa su mente, halagada por el encanto de los seres queridos que comparten su existencia, y, en particular, por los tres pequeñuelos de nuestros estimados amigos los esposos Plasas, que son parte de ella, vidas de su vida y alma de su alma.

Llegue hasta María Luisa Dolz en esta ocasión la participación franca y sincera de BOHEMIA, con nuestros deseos de que siempre recoja, como hasta ahora, en su jardín y en su huerto, las flores y los frutos de las semillas que con tanta abnegación sembró en su pasado.

A su vez dieron fe del acto como testigos del novio el señor Luis F. Sotolongo y los doctores Alfredo Ondulio Cebey y Jorge Siberio. Infinitas dichas detestamos a Gilda y Manuel.

Dulce María Linarex y Felipe Plasencia.

Para el lunes a las 9 y media de la noche está anunciada en la iglesia de Jesús del Monte la boda de la encantadora señorita Dulce María Linarex Arteaga y el joven Felipe Plasencia Delgado. Prometemos asistir.

La gran función del martes.

En honor del querido amigo don Claudio Baglietto, tendrá efecto una gran función el martes, en el teatro "Payret."

El programa que se ha combinado no puede ser más interesante:

Primera parte: La divertida zarzuela original de Federico Villoch con música del maestro Ankermann, titulada "Concurso de Charleston" por toda la compañía del teatro "Alhambra."

Segunda parte: El notable maestro Ernesto Lecocq interpretará varias piezas de su valioso repertorio.

Estreno del aporósito cómicolirico de Agustín Rodríguez con música del maestro Ankermann, titulado "El viaje de don Mamest", desmenuado por Blanca Becerra, Eloisa Trias, Archal y Otero.

La revista de Villoch y Ankermann, titulada "La revista sin hilos", en la que tanto se distingue el notable actor Rogelio López.

La función dará principio a las ocho y media en punto.

Nombramientos. Gustavo Herrera, el condecorado estimadísimo que con tanto acierto desempeña la dirección del periódico "El País", acaba de ser nombrado Director de dicha publicación.

Felicitemos al condecorado y amigo y le deseamos muchos éxitos.

El queridísimo confrere Armando Muller, con quien nos ligamos lazos de verdadera amistad y compañerismo, acaba de ser nombrado Agente General en Cuba de la Compañía "The Latin Insurance Company Limited", una de las más poderosas compañías de Insistena.

Al felicitar al cariñoso amigo, le deseamos completo éxito, en su nuevo cargo.

Simpática fiesta.

Liga hasta nosotros una nota muy simpática que queremos recoger, sobre la celebración del onomástico de María Luisa Dolz en su encantador retiro de Marianao. Con el citado motivo se congregaron ese día en "Villa María Luisa" muchas de sus antiguas alumnas, algunas con sus hijos, y otras con sus nietos, para testimoniar a la ilustre educadora cubana que su recuerdo perdura en el corazón de tantas mujeres que en su gran plantel de educación se enriquecieron espiritualmente con las lecciones y los consejos de María Luisa.

Entre flores, recitaciones, música y canto, se pasó una agradable comedia. Y todos desearon a la doctora Dolz una prolongación indefinida del bienestar y de la quietud en que hoy reposa su mente, halagada por el encanto de los seres queridos que comparten su existencia, y, en particular, por los tres pequeñuelos de nuestros estimados amigos los esposos Plasas, que son parte de ella, vidas de su vida y alma de su alma.

Llegue hasta María Luisa Dolz en esta ocasión la participación franca y sincera de BOHEMIA, con nuestros deseos de que siempre recoja, como hasta ahora, en su jardín y en su huerto, las flores y los frutos de las semillas que con tanta abnegación sembró en su pasado.



"Los últimos días de Pompeya."

Oirecuna en esta página varias fotografías de escenas de la grandiosa producción "Los últimos días de Pompeya", la que se estrenará el martes siete en el teatro "Nacional".

La casa productor, que es la "Societa Italiana Grandi Films" asegura que ha gastado en "Los últimos días de Pompeya" la fabulosa cantidad de veintidos millones de liras, y esto debe ser cierto, porque nos consta de una manera

oficial, que miles de eminentes artistas, pintores, arquitectos, ingenieros, decoradores, escultores, etc., etc., fueron utilizados en la reproducción de la antigua Pompeya, en los "studios" y q. se registraron minuciosamente los museos, para extraer de los mismos detalles de inmensa utilidad.



EN
LE

Compromisos amorosos.
El joven Elías Requejo, ha pedido en matrimonio a la gentil señorita Ofelia Peterssen.

También fué pedida en matrimonio para el joven Francisco Fernández, la agraciada señorita María de los Angeles Camejo.

Otra petición fué hecha por el joven José González Figueroa, la de la bella señorita Julieta Portuondo.

Enhorabuena.

Cuca Peléez y Bosch.

Esta distinguida señorita, tan admirada en nuestra sociedad por su delicada belleza, seductor donaire y excelentes cualidades de pianista, celebrará el próximo miércoles su fiesta onomástica.

Con tal motivo la gentilísima Cuca se verá ese día muy agasajada y felicitada.

A esas felicitaciones una la nuestra muy efusiva.

Nuestro saludo.

El martes último celebró su fiesta onomástica el señor Kamón Becali, el conocido empresario que asume la alta representación de la "Metro Goldwyn" administrando con gran acierto el teatro "Campoamor." Reciba al mismo tiempo nuestro saludo



HILDA IGLESIAS Y BARANDA

Bella y talentosa señorita que el reciente concurso del Conservatorio "Peyrellade" obtuvo por aclamación el premio de Honor y medalla de oro en sexto año de piano.



ESTEBAN CIPRIANO LLOVERA Y SALAS
Encantadora criatura, que alegra y embellece el hogar de nuestros estimados amigos los esposos Llovera-Salas.

Guillermo Meyemberg y Graziella O'Wolff.
En los recientes exámenes llevados a cabo en aquel plantel alcanzó el precoz Willy la nota de Sobresaliente, siendo muy felicitado por sus profesores y compañeros de estudios.

Cuenta sólo nueve años de edad.
Al felicitarlo por este magnífico triunfo escolar,—felicitación que hago extensiva a sus amantísimos padres—, le deseo que siga alcanzando iguales éxitos en el futuro.

Señorita Hilda Iglesias y Baranda.
En el reciente concurso celebrado en el conservatorio de Peyrellade, obtuvo esta bella y graciosa señorita por aclamación, el premio le Honor y Medalla de Oro.

Con brillantísima ejecución tocó el concierto 16 de Grieg acompañada por una orquesta de cuerda que dirigió el profesor señor Agustín Martín.

Muchas felicitaciones ha recibido tan gentil señorita y su profesora, la señora Juantita Valle de Pérez-Cañil, a las que unimos las nuestras muy efusivas.

El pasado domingo, regresó de la provincia oriental en compañía de su hijo Manuel, el honorable señor Secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, doctor Guillermo Fernández Mascará.



CARMELIE CANCIO Y RODRIGUEZ CAPOTE

Linda y graciosa niña, hija de los distinguidos esposos, señora Carmen Rodríguez Capote de Cancio y señor Leopoldo Cancio.

En la Estación Terminal se encontraban desde hora temprana, un numeroso grupo de sus amistades, así como los principales Jefes y empleados de la Secretaría que deseaban darle la enhorabuena por el rápido restablecimiento de su querido hijo.

Reciban ambos, nuestro saludo de bienvenida.

Onomásticos.
Días pasados celebró su santo la encantadora señorita Rosita Abán y Callejas, tan justamente admirada por su belleza, gracia y distinción.
Reciba, aunque tardía, nuestra felicitación más efusiva.

La bella y gentil señorita Mervaima García celebró su cumpleaños el pasado viernes 27, viéndose con tal motivo muy felicitada y obsequiada.

(Pasa a la Pág. 25.)



HILDA BOLIVAR

Minisima niña que a los 3 años de edad es encanto y orgullo del hogar de sus complacidos padres.

UNA IDEA AÑEJA Y TONTA.

Se creía antiguamente, que una medicina era beneficiosa en proporción a lo repugnante de su sabor y olor; pero ya sabemos que tal idea era un disparate. Uno de los triunfos más grandes que ha alcanzado la química en los últimos años, consiste en lo que se puede llamar la redención del aceite de hígado de bacalao. Todo el mundo sabe cuán asqueroso es el sabor y olor de esta droga en su estado natural. Ahora bien, es una de las leyes de la naturaleza, que un remedio que es repugnante al olfato y al paladar, y que también revuelve el estómago, no prede producir buenos resultados, pues el organismo se rebela en su contra y a gritos pide deshacerse de él. El milagro apetecido se encuentra en la **PREPARACION de WAMPOLE** en la cual tenemos la parte valiosa del aceite, sin los demás elementos. Este eficaz remedio es tan sabroso como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. El paladar lo acepta como septa el azúcar, los dulces o la crema. Tomado antes de los alimentos penetra al mismo origen secreto de los desórdenes de la digestión; alivia la Dispepsia Nerviosa, Afecciones de los Pulmones y muchas enfermedades que se originan por las impurezas de la sangre. El Dr. Ulpiano Hierro, de la Habana, dice: "He usado la Preparación de Wampole y he obtenido en todos los casos de afecciones bronco pulmonares un resultado excelente." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquiera otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.



PROTEGE TU SALUD. TOMANDO AGUA MINERAL

"Santa Ana"

50 centavos el botellón de 5 galones.
Oficinas:
OBRAPIA NUMERO 55.
TELEFONOS: A-526 y A-9708.

EL PARASITO DEL TREN

"Por aquí!... ¡Cortadle el paso!... Dos por el otro lado para que no escape... Ahora se ha subido sobre el tren... ¡Seguidle!"

Y, efectivamente, al poco rato las techumbres de los vagones temblaban bajo el galope loco de los que se perseguían en aquellas alturas.

Era, sin duda, el amigo, a quien habían sorprendido, y viéndose cercado, se refugiaba en lo más alto del tren.

Estaba yo en la ventanilla de la parte opuesta al andén, y vi cómo un hombre saltaba desde la techumbre de un vagón inmediato con la asombrosa ligereza que da el peligro. Cayó de bruces en un campo, gateó algunos instantes como si la violencia del golpe no le permitiera incorporarse, y al fin huyó a todo correr, perdiéndose en la oscuridad la mancha blanca de sus pantalones.

El jefe del tren gesticulaba al frente de los perseguidores, algunos de los cuales reían.

—¿Qué es eso?—pregunté al empleado.

—Un tuno que tiene la costumbre de viajar sin billete—contestó con énfasis.—Ya le conocemos hace tiempo: es un parásito del tren, pero poco hemos de poder o le pillaremos para que vaya a la cárcel.

Ya no vi más al pobre parásito. En invierno muchas veces me he acordado del infeliz, y le veía en las afueras de una estación, tal vez azotado por la lluvia y la nieve, esperando el tren que pasa como un torbellino, para asaltarlo con la serenidad del valiente que escala una trinchera.

Ahora leo que en la vía férrea, cerca de Albacete, se ha encontrado el cadáver de un hombre despedazado por el tren... Es él, el pobre parásito. No necesito más datos para creerlo; me lo dice el corazón. "Quien ama el peligro en el perece". Tal vez le faltó inesperadamente la destreza; tal vez algún viajero asustado por su repentina aparición fué menos compasivo que yo y le arrojó bajo las ruedas. ¡Vaya usted a preguntar a la noche lo que pasaría!

Desde que lo conocí—terminó diciendo el amigo Pérez—han pasado cuatro años. En este tiempo he corrido mucho por dentro y fuera de España, y viendo cómo viaja la gente; por capricho o por combatir el aburrimiento, más de una vez he pensado en el pobre gañán que, separado de su familia por la miseria, cuando quería ver a sus hijos tenía que verse perseguido y acosado como almaña feroz, y desafiar la muerte con la serenidad de un valiente.

CHOCOLATES Y BOMBONES
"JACOBS".
RECIBIDOS CADA 10 DIAS
FRESCOS Y DELICIOSOS
EN ESTUCHES PROPIOS PARA
REGALOS

Casa de Swan
TELEFONO A-2296. OBISPO 55.

BUSTO IDEAL

en dos meses por las
Píiules Orientales Rati



Las únicas que aseguran el desarrollo firmeza y la reconstrucción del pecho.

Exijid el frasco origen y las señas:

J. RATIÉ, Pharmacien
45, rue de l'Échiquier,
PARIS

En Habana: Droguería SARRA y todas las farmacias.

SALA FALCON

— DE —

MUSICA DE LA HABANA.

GALIANO 49, (Altos).

TELEFONO A-2233.



ACADEMIA DE CORTE

COSTURA SOMBREROS

"MARTI"

Directora:

PAULA D. DE GOMEZ

Se garantiza la enseñanza completa en 7 meses por sólo 5 pesos mensuales. Y la terminación se le provee de un valioso título que da opción al profesorado. En poco tiempo y por poco dinero se hace usted de

su carrera.

PAMPLONA 37
(Altos).
HABANA.

O que siempre he sentido poco afecto hacia esa hora aristocrática y coqueta del five o'clock tea, y que he rechazado las mas de las veces toda invitación para esta clase de reuniones, me decidí esa tarde a ir a casa de la marquesa de X, porque no sé que extraño presentimiento me decía que algo interesante iba a ocurrir allí esa tarde. Y más porque tenía entendido que iban a reunirse unos señores, verdaderos pensadores de la época, además de toda la lista de pintores, escultores, literatos que la marquesa acostumbraba a reunir en su regia mansión rodeada de los más bellos y caprichosos jardines que jamás he visto. Pues la marquesa, una eterna enamorada de lo bello, había hecho de su jardín algo notable. De una parte había dejado a la naturaleza satisfacer sus caprichos, y en poco tiempo se convirtió en su jardínero hizo maravillas en los macizos de flores, en las enredaderas de jazmines que trepaban a lo largo de la reja, tras la cual ella acostumbraba a contemplar los últimos parpadeos del sol cuando se retira, hundándose en su lecho de cristal movible restomeado de espumas. Y al ver esos brochazos de colores que se admiran en la paleta hermosísima del cielo en esa hora divina del atardecer, se entusiasmaba la marquesa, y más de una vez le oí decir: Por muy bello que sea el cuadro de un Ticiano, no dejará de ser nunca, una imitación borrosa ante el cuadro de una puesta de sol del Supremo artista. Y hablaba verdad. Nadie, nadie jamás ha podido copiar exactamente esa belleza y frescura de colorido que ostenta el cielo al ocultarse el sol, y que después de haber llegado al color más brillante y vivo, va desvaneciéndose lentamente, como si cubrieran el cielo con una gasa que gradualmente se fuera espesando hasta desvanecer por completo el color.

Terminado el te, y deseados de respirar un aire más puro, que el enrarecido del lindo fumió estilo turco en que nos hallábamos, nos dirigimos un pequeño grupo a los jardines, y sentados placidamente en artísticos bancos rústicos, a la sombra protectora de un añoso álamo, empezamos a hablar. Tratábase de comprobar porqué a unos hombres se les llama sabios y a otros locos, cuando muchas veces las ideas de unos y de otros marchan perfectamente en líneas paralelas. El que mejor argumento presentó fué un joven a quien fui presentado esa tarde. Alto, robusto, de una palidez mate el varonil semblante, de anchura frente coronada de negro y lustroso pelo, y unos ojos profundamente negros, con cierta expresión de inteligencia a la vez que un poco de vaguedad. Elocuente en el habla, elegante en el gesto, captivo bien pronto mi atención y la de mis compañeros, y no tardamos en callarnos para escucharle. Al empezar a hablar, su voz sonó a lueco, y un relampaguear de sus ojos me chocó sobremanera. No sé porqué encontraba a este joven un poco raro... Esta historia, nos dijo, me la contó un amigo a bordo del "Francina", cuando hace dos o tres años dimos un viaje alrededor del mundo. El héroe de mi historia, es doctor, y ha consagrado la mayor parte de su vida en profundizar sus estudios médicos y lo arriesgado de sus ideas que trataba de llevar a cabo, le valieron el sobrenombre del Sabio-Locho. Habitaba él un pequeño castillo a orillas del Rin, heredado de sus antepasados, en compañía de un hermano con la esposa del mismo, y una hija de este matrimonio. Una linda niña, cuyo nombre era Judith. Tan delicada y frágil, que más que criatura humana, hubiérase creído una niña de mármol arrancada a un templo griego, y a la que un poder mágico hubiera dado vida. Vivía también con ellos un joven hijo de unos familiares del doctor. Este joven se hallaba idiota a causa de un golpe recibido en el cerebro cuando pequeño, y aunque examinado por las más célebres eminencias médicas, todos habían fracasado en su intento de curarlo, y este doctor trataba de hacerlo, en bien del joven y de su fama. Lo observó detenidamente, lo sometió a rigurosos tratamientos, y después de pasar noche tras noche meditando, llegó a la conclusión que era necesi-

¿SABIO O LOCO?

POR
HILDA BURUNAT
GARBAYO

bo tan difícil operación. Fueron minutos mortales los que pasó en espera de que volviera en sí el muchacho. Un muello indecible de haberle muerto, porque sabía que le esperaba la soledad que trae consigo el fracaso, y el aumento del ridículo en que le habían puesto. Pero al fin le salvó. Aquel muchacho que había estado por tanto tiempo idiota, volvió al fin a su estado consciente. La noticia corrió bien pronto por todos los círculos médicos y sociales. Aquello era increíble. ¡Lo que no habían hecho los más renombrados doctores, haberlo hecho él a quien juzgaban loco. Pero al fin tuvieron que domeñarse ante la realidad del hecho. Y a aquel hombre a quien habían despreciado porque lo juzgaban tan idiota como su paciente, era después el oráculo a quien consultaban todos. Le cifieron la corona de sabio. La corona de las hojas poderosas que crecen en una altísima cima, y que sólo brotan para el que logra llegar hasta ellas. Perdonárame, terminó el joven pálido, que haya habido tanto, pues todo lo que he dicho podía haberlo reducido a esta simple expresión: LA DIFERENCIA ENTRE UN SABIO Y UN LOCO, DEPENDE DE SUS PENSAMIENTOS REALIZADOS O NO. Y si no fuera porque temo aburrirlos, les contaría el final de esta historia, que casi casi, podía creerse inverosímil. Hablaba con tanta elocuencia y gusto, que le rogamos nos la contara, y él prosiguió: El doctor alimentaba un secreto deseo desde hacía tiempo, el de darle su nombre a la linda hija de su hermano. Deseo imposible, pues la muchacha amaba entrañablemente al joven que había sido idiota, amor que era apasionadamente correspondido por él. Y más de una vez el Rhin, ese gran río histórico de Europa, el Gargues de los alemanes, el río sagrado que tanto los emorgullece y que tan a menudo cantan, fué testigo de sus amorosos coloquios, y sus juramentos de fidelidad eterna. Y al conocer el joven que el doctor no desmayaba en su empeño de casarse con su linda prometida, toda su gratitud se tornó en odio. Y aquello le exasperaba hasta el punto que creía iba a volver a su antiguo estado de locura.

Una noche, a juzgar por el silencio que envolvía el castillo, hubiérase creído que sus moradores dormían placidamente. Pero no era así. Alguien caminaba sigilosamente atravesando salas y habitaciones, guiándose con una luz que llegaba en una mano, tan débil, que no permitía ver la faz del que la portaba. Subió una escalera, atravesó un corredor, y finalmente entró en un dormitorio. Una persona dormía en su lecho con el rostro vuelto hacia la pared. El otro se acercó y se inclinó súbitamente. Un golpe en el cerebro, un leve grito, y después silencio.

Nadie supo porqué el muchacho volvió a la locura otra vez. Un accidente casual, dijeron... Alguien tiempo después se casó el doctor con la bella hija de su hermano, después de recibir la dispensa papal, y actualmente agobiado por los fatigosos de la edad y por una pena que lo consume, dedícase a curar personas enfermas del cerebro. Esa fué la historia que escuché aquella tarde del te, y recuerdo que al salir, un amigo se me acercó y me dijo casi al oído: Ese joven que hizo esa historia, es el enfermo del doctor, que con el tiempo le ha vuelto la razón. No me engañé yo al decir que lo encontraba raro.

Nota de amor.
La bella y gentil señorita Luz de los Angeles Gallo y Fernández, preciada gala de la sociedad camagueyana, ha sido pedida en matrimonio por el caballeroso y simpático joven Neri Lore de Mola y Fernández.
La boda se efectuará en breve y será, a no dudarlo, un verdadero acontecimiento social.
Nuestra enhorabuena más afectuosa a la enamorada pareja.

De Camaguey.
Descanse en paz.
En el día de hoy y después de cruentos padecimientos ha dejado de existir en esta localidad, la señora Balthina Vega viuda de Vega, madre amantísima y modelo de esposa. Deja su dolido en el más profundo dolor a sus queridos hijos los que lloran sin cesar la irreparable pérdida de su querida madre. Mi más sentido pésame a todos sus familiares.

Sebastián Paret
Días pasados dejó de existir nuestro gran amigo Sr. Sebastián Paret. Era el finado tronco de una respetable y querida familia camagueyana. Aunque tarde quiero cumplir con el deber más sagrado

DE PROVINCIAS



La gentil y distinguida señora Carmelina Araujo de Valdés y sus lindos hijos Magdalena, María Luisa, Ignacio y Norma. La señora Araujo reside en Aguacate, donde es muy estimada.

con que cuenta en todo el término de Jiguani. Nuestra enhorabuena por anticipado.

De San Germán.
En el día de hoy y procedente de la Capital de la República, han llegado a este famoso Central los esposos, señora Juanita Rodríguez, y su esposo el señor Conrado G. González, muy distinguidos amigos nuestros.

Del Cobre.
El día 18 del corriente y ante el altar de la Virgen de la Caridad, contrajo matrimonio mi distinguida y bella amiga la señorita Edelmir Rodríguez. Que el sol de la felicidad ilumine siempre su vida son mis deseos.

Ricardo Avila, Corresponsal Viajero.
De Pinar del Río.
Celebraron su onomástico el día 26 de Agosto, las distinguidas señoritas Blanquita Viñas, Blanquita Perdomo, Blanca Gigato, Blanca Pintado, Blanca Riesgo, Blanca Couret, Blanca Pérez Castañeda, Blanca Quevedo, Blanca Salat y las

señoras Blanca García de Cortés, Blanca Salda de Pérez Castañeda y Blanca López de Rodríguez.
Reciban todas, aunque tarde, mi felicitación más sincera y efusiva.

Marianenses.
Nacimiento.
El hogar de los jóvenes esposos señora Concepción Navarrete y el señor Valeriano Suárez se encuentra alegrado con la aparición días pasados, de una hermosa niña, fruto de sus primeros amores.
Que la felicidad abra sus puertas a tan preciosa criatura, así como también a sus amantes papás, son los deseos del cronista.

Dr. Víctor M. García.
Este querido amigo y compañero cronista social de nuestro periódico local "El Sol", celebró días atrás su santo.
Llegue hasta mi apreciable amigo mi más cordial felicitación.



Ana Esther Gallo y Fernández, bella y distinguida Sta. muy admirada de la sociedad camagueyana, de la que es una de las galas más preciadas.

Dos santos más.
Celebrados días pasados, el de mi apreciable tía la señora Blanca Ferriol de Pérez, vecina de hermoso Central "Toledo", y el otro, el de encantadora primita, la señorita María Luisa Pérez.

Sociedad deportiva Toledo.
Para el día 12 del corriente tiene anunciada esta prestigiosa Sociedad su inauguración, no pudiendo dar a conocer el programa por no haber llegado a mí todavía, pero por los preparativos que se están haciendo prometo ser muy atractivo. Según me he podido enterar dará comienzo dicha fiesta con la bendición del local de dicha sociedad por el Rev. Padre de este Central, terminando ésta con un grandioso baile, amenizado por una buena orquesta.
Por la invitación recibida doy las gracias más expresivas, prometiendo asistir.

J. Rameau Jr.

CERTAMEN INFANTIL DE LA FIESTA DE LA RAZA

Bebito Rivero, 1900; Francisco Angones, 2350; Vicen Castro y Jones, 1080; Raffio León, 3000; Humberto Candia, 1500; Rany Mora, 2000; Adolfo Seemann, 3300; Aristides Rodríguez, 1000; Alberto Rivero, 1000; Oscar Rivero, 1500; Diego Manuel García Suárez, 1000; Lázaro Domingo y Depara, 600; Eloy Gómez, 2000; Raúl Gómez, 2000 Severo Rodríguez, 2000; Humberto Periera, 2500; Pepito Escobedo 500; Raúl Yera y Ramos, 400; Pepin Miguel y Rivero, 2500; Nemesio García, 400; Raúl Shelton, 400; Manolin Sánchez de la Peña, 650; Julio Ugarte, 500; José Schutte, 200; Reinaldo Sánchez, 400; Alberto Armand, 2500; Enrique Aguilar, 600; Gustavo Avaso, 600; Humberto Augusto, 1050; Manolo Buendía, 1060; Jorgito Barraqué y Montalvo, 1500; Gabriel Costa, 1000; José Manuel Carret, 200; Miguelito Campuzano, 600; Luis Alberto Rubio, 200; Francisco Pefol y Guanche, 2000; Enrique Gustavo Cutila, 600; Emilio Dirule, 200; Mario Díaz Cruz, 300; Felipe Estévez y Aponte, 200; Arnaldo de Aponte, 3000; José M. Fernández y Méndez, 200; Carlito Figueroa y Miranda, 200; Alonso Fernández Morel, 200; Jesús de la Fuente y García, 200; José Fernández, 200; osito Fernández de Castro, 200; Genaro Alonso, 200; Roberto Acebo, 200 Carlos Castañedo y Pardo Suárez, 300; Julio Cervantes y Alamilla, 600; Juanito Embil y Puig, 500; Julio García, 100; Julio San Martín, 3500 Willy Meyemberg, 400; Gustavo García Martí, 1500; Antonio Gobel, 200; Orlandito García, 200; Danilo Hinze y González, 600; Raúl Jiménez y Ansley, 700; Felipe Lizama y Verdeja, 200; Ledrito Latour, 200; Enrique López Angi, 200; Orlando López y Hernández, 200; Rubén López Castillo, 300; Alfonso Mijares y de la Torre, 400; Julio Montejó y del Castillo, 200; José Antonio Martí y Ferrer, 600; Enrique Mecadell y Pomar, 300; Armando Martí y Ferrer, 600; Carlos Mendoza Párraga, 800; Salvador Miranda, 400; Luis Mo: 200, 200; José María Mijares, 800; Juan Dulón Cobo, 200; Luis Otero y Medina, 300; Héctor Pérez y Navarro, 200; Oscar Pérez y Pérez, 250; Joaquín Pérez y del Castillo, 1000; Panchito Pons y Barraqué, 1500; Luisito Palacios, 250; Blas Rocafort y Altuzarra, 1000; Guillermo Auz y García Gorbón, 250; Javier Ramos, 200; José Ramón Sánchez Quirós, 650; Tony Sabatés y Barraqué, 500; Felipito González Sarraín, 500; Eveño Sicardó, 400 Osvaldo Sicardó, 400; Alberto Santos y Lima, 200; Carlos Surí y Labastida, 400; Edmundo Solar Urréchaga, 250; Roberto Traivalot, 250; Carlos Todd, 300; Abelardo Tous, 200; Pepito de la Torre, 450; Aurelio Vázquez, 350; Arturo Niqués, 400; Francisco Zayas, 300; Rubén Darío Rumbau, 3000; Miguelito Estrada Betancourt, 1500; Rafael Fornaris, 2500; Luis Pompe, 800; Aldo Israel García Suárez, 600; Reinaldo Sánchez Alfonso, 600; Manerito Colomar, 200; Luis Manuel Bersach, 100; Luis Alberto Rubio, 1500; Obdulio García Cuevas, 1500; Pepin Díaz Bilba, 1200; Johnny Silva Ferrer, 1000; Felipito Silva, 1000; Rafael Fornaris, 800; Ernesto Veranes, 450; José A. Veranes, 300; Axel Heimer, 250; José Manuel Guira, 200; Armando Núñez, 200; Antonio Valdíviva, 500; Edmundo Tomcu, 500; Manolin Saiz de la Peña, 300; Miguelito Estrada y Betancourt, 150; Andresito Santos y Lima, 200; Sergio Mario Espada y Díaz, 200; Rafaelito Ruiz, 200; Juanito Duhon, 150; Paquito Quiñones, 150; Reinaldo Sánchez, 250.

COLEGIO "SAN FRANCISCO DE PAULA"
José Caridi, 2000; José Fuentes Villa, 2000; Domingo Delgado, 2000; Raúl Pino, 1900; Lucio García, 1500; Armando Blanco, 150; Manuel Conde, 1000; Raúl Soto, 1000; Ricardo Dellacasa, 1000; Alberto Iglesia, 800; Carlos Graupera, 700; Luis Manito, 700; Mario Padierno, 600; Magin Martínez, 600; Luis Oscar, 600; Rafael Sauri, 200; Antonio Hernández, 200; Luis Q. Rodríguez, 200; Carlos Sarzo, 200; Antonio Gil, 550; Oscar Mola, 800; Severo Rodríguez, 2000; Rafael Caneles, 8090; Primitivo Quesada, 800; Mario López, 500; Alberto Fuentesvilla, 500; Carlos Lima, 500 Gustavo Acosta, 400; Rafael Mola, 450; Julio Ugarte, 1500; Arturo Graupera, 800; Cándido Cachón Negrete, 600; Rogelio Oliva, 500; Eduardo Padierno, 230; Rafael Soto, 300; Pedro Rianza, 150; José A. César, 100.

CONSERVATORIO "GRANADOS"
Marta Noriega, 1500; Caridad Vidaurreta, 1000; Federico Rodríguez, 1000.

COLEGIO "MARIA COROMINAS"
Silvia Martel Bracho, 1500; Hilda Martín Caraballo, 1000; Isabel del Pío Méndez, 1000; Natalia Méndez Carmendia, 1000; Margarita Palacios Herrera, 800; Elías Castañano Rosales, 800; Ledo Aramgren Machado, 700; Rosa A. Fontanilla Ledón, 700; Virginia Lima Ferrer, 600; Noemí Radelat Martín, 700; Miguel Luis Herrera, 400; Carlos R. del Río Baell, 850; José Manuel Corominas, 600; Francisco I. Bartle Godínez, 700.

SOCIALES

A las muchas felicitaciones recibidas una la nuestra muy expresiva.

Operada.
El sábado 28 del próximo pasado mes, fue operada de apendicitis en la hermosa quinta benéfica de la "Asociación Cubana", la distinguida señora Dolores Guanche de Codispoti. La operación la realizó el hábil y culto cirujano doctor Núñez Portoando, quedando el paciente admirablemente bien. Felicitamos una vez más al admirable galeno, así como también a la señora Guanche por su buen estado de salud.

Triste nueva.
Ha dejado de existir en Santa Clara, el respetable caballero y distinguido hombre público don Manuel Ruiz Rojas, Representante a la Cámara.
Hacemos llegar hasta sus familiares nuestro más sentido pésame.

Fausto.
El teatro más ventilado de la ciudad y al que acude diariamente lo más selecto de nuestro gran mundo, se vio el jueves, completamente lleno.

Club San Carlos.
Magnífico resultó el último baile celebrado por esta simpática sociedad viboreña en la noche del pasado sábado 28 de Agosto.
Concurridísimos se vieron sus hermosos salones, por una selecta concurrencia.
La celebrada orquesta de los Calibates amenizó dicha fiesta.
Un éxito más para la directiva actual que labora con entusiasmo.

Sociedad de Empleados de la Nueva Fábrica de Hielo.
Una bella fiesta bailable fue la matinee celebrada por esta sociedad el pasado domingo.
Su hermosa casa-social de la Avenida Cosme Blanco Herrera, en el Centro, se vio materialmente invadida por numerosísimas parejas.
Un éxito más de su directiva entusiasta.

Concierto Típico-Cubano.
Organizado y dirigido por el notable profesor Moisés Simons, tendrá efecto a las diez de la mañana de hoy, domingo, en el teatro "Nacional".

MANUEL CALZADILLA
Nuevas rebajas ha hecho el "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel, en las telas de verano.
Crepés, Georgettes y chifones... lisos floreados, estampados... en infinitas tonalidades. Todos han sufrido fuerte reducción en sus precios.
Oportunidad magnífica para hacerse un bonito y elegante vestido. Que aprovecharán todas las lectoras!

Se vende baratísima la colección de "Bohemia" correspondiente al segundo semestre de 1922 y a los años 1922 y 1923 en cinco tomos magníficamente empastados. Dirigirse a J. A. G. en la Redacción de "Bohemia", Trocadero 89-93.

COLEGIO "SAN ELOY"
Luis Arnan Macías, 2000; Delfín Miranda, 2000; Manuel Hernández, 2000; José García Rodríguez, 1200; Armando Dalama y Almeida, 1000; Manuel Benítez Padilla, 800; Ramón Hernández, 800; Antonio Vassallo Valdés, 700; Víctor M. Rayneri, 600; Juan Morales Rojas, 500; Luis Oliver y Lorenzo, 500.

ACADEMIA "MORALES"
Graciella Castell, 2500; Esmeralda Pérez, 200; Mercedes Leiro, 1500.

COLEGIO "BELEN"
José Villoch, 6500; Guillermo Meyer, 3500; Alberto Alvarez Díaz, 2000; Valentín Atienza, 2500; Carlos Dafan, 2000; Enrique Crespo, 1500; Edmundo Pozo, 1200; Carlos Zapata, 1200; Víctor Menéndez, 1200; Francisco Lamm, 1000; Ignacio Alonso, 1000; Manuel Sánchez, 1000; Carlos Martínez Moles, 1000; Jorge Abramson, 1000; Salvador Vassallo, 1200; Wilfredo Fernández, 1200; José Ignacio Ferrera y Arce, 1200; Enrique Lamm, 1000; Humberto Pinson, 1000; Manuel Aznar, 1000.

Elsa Veiga García, simpática señorita, que reúne cualidades sobresalientes, y es muy apreciada en la sociedad de Burgidero de Batabanó, donde reside

do de los buenos amigos y hoy consigno en estas notas mi pésame más sentido.

De Hatney.
Hoy hemos tenido la satisfacción de haber saludado, ya restablecido de la pertinaz dolencia que por muchos días lo retuvo en cama al señor Graciano Rumbaut. Mucho nos alegramos de que esté de nuevo frente de sus negocios tan distinguido amigo.

De Jiguani.
Días pasados, reunido el Comité Municipal del gran Partido Liberal, tuvo el gran acierto de nominar candidato a Concejal al incansable luchador por las libertades patrias, señor Eduardo Vázquez Curbelo. No es dudosa la elección del señor Vázquez, dado el gran arrastre político



Oscar Calvet Valdés, competente director de la academia "Bethoven", de Vertientes, incorporada al Conservatorio Nacional de la Habana.

Certamen Infantil de "Bohemia" SIMPATIA

Nombre de la Niña _____
Edad _____
Calle _____ No. _____
Población _____

VALE POR DIEZ VOTOS

Certamen Infantil de "Bohemia" APLICACION

Nombre de la Niña _____
Edad _____
Calle _____ No. _____
Población _____

VALE POR DIEZ VOTOS

Directorio Profesional de "Bohemia"

MEDICOS

DR. REGUEIRA—MEDICINA interna en general con especialidad en el artrismo, reumatismo, piel. (barros, eczemas, gliceras), neurastenia, histerismo, epilepsia, dispepsia, hiperclorhidria, (acidez), colitis, jaquecas, neuralgias, parálisis y demás enfermedades nerviosas. Consultas de 1 a 4. Lunes y viernes, gratis a los pobres.—Jardin del Monte 60-A, entre San Martín y Vista Alegre.

DR. J. F. MORALES—NIÑOS y Medicina en general.—Calle 31.—Consultas de 12 a 2.—Teléfono A-797. Domicilio particular: Habana 40.

DR. FRANCISCO J. DE VELASCO
Enfermedades del corazón, pulmones, nerviosas, piel y venereas.
Consultas: los días laborales de 12 a 2. Horas especiales, previo aviso.
Salud número 24.
Teléfono A-5418.

DR. POLANCO GOMEZ—Medico Cirujano.—Consultas de 4 a 6 p. m.—Teléfono 11416. San Isidoro número 5 y entre Santa Emilia y Santos Vázquez.—Habana.

CONSULTORIO ALEMÁN DEL DR. Conrad Wittkop. Médico Superior de la Armada Alemana. Muchos años jefe en las clínicas de Berlín, Leipzig, Viena. Especialista en Cirugía General, enfermedades de señoras. Partos, vias urinarias, venereas, Rayos X. Tratamientos eléctricos, Rayos ultra violetas, Gynecología, Retoskopia. Consultas 9 a 11 y de 4 a 7 p. m.—San Lázaro 184, entre San Juan y San Juan. Teléfono M-1261.

CORPORACION CLINICA

TENIENTE REV 78.

TELEFONOS A-7913 y M-2354

Tratamientos de todas las enfermedades por los métodos modernos.
Tratamiento de los casos de MEDICINA INTERNA, enfermedades de señoras. Partos, vias urinarias, venereas, Rayos X. Tratamientos eléctricos, Rayos ultra violetas, Gynecología, Retoskopia. Consultas 9 a 11 y de 4 a 7 p. m.—San Lázaro 184, entre San Juan y San Juan. Teléfono M-1261.

DR. JUAN GUERRA Y ENTRAMUNDO

Medico Cirujano.—Especialista en enfermedades de señoras, del pecho, estómago y Cirugía en general.—Consultas de 11 a 12. Anímas número 136, bajos.—Teléfono A-4540.

DR. GASPARE E. AGRAMONTE—Dr. de la Escuela de Nueva York.—Especialista en partos, afecciones de señoras y niños Rayos X y electricidad médica.—Consultas de 11 a 3 y de 7 a 8 p. m.—Consultado 114, bajos.—Teléfono A-9335.—Habana.

DR. MANUEL RAMIREZ RAMOS—Consultas de 3 a 5, diario. Paga. San Francisco Núm. 11, entre San Juan y San Lázaro. Tels. U-3648 y U-3460.

DR. BENVENIDO GIROND—Medicina interna. Operaciones de urgencia.—Enfermedades nerviosas y venereas, curación de sífilis. Electricidad médica.—Calle 111, número 211, bajos.—Teléfono U-3680.

DR. PEDRO RAMOS PILOTO—Casadístico de la "Escuela de Medicina".—Ex-interno del Hospital "Merced"—Medicina interna. Con especialidad: Vias digestivas y trastornos de nutrición.—Consultas de 1 a 3. Lunes, miércoles y viernes. Jardín 31. Teléfono A-1535.—Martín, Verdes y Habanos: Jovellar 41.—Teléfono U-4228.

CURACIONES POR CONTRASTO—Gabinete "Alibaus"—Neurastenia, enfermedades del estómago, insomnio, pérdida seminal, anemia, ataxia, parálisis y muchas otras enfermedades nerviosas tratadas como incurables.—San Lázaro 184, entrada por Blanco.—Teléfono A-8550.

VIENRE PENDULO Y ABULACION—Solo es ridículo sino perjudicial porque las grasas invaden las paredes del corazón, impidiendo su funcionamiento; nuestra fórmula especial, reduce, suspende haciendo eliminar las grasas hasta llegar a dar al cuerpo su forma normal. **RISON FLOJANTE**, Descenso del estómago, Hernias, Deviación de la columna vertebral, Pie zambó y toda clase de imperfecciones. Emilio P. Muñoz, Ortopédico Especialista de Alemania y París. De regreso de Europa se ha trasladado de Animas 101 a Manrique 138.—Teléfono A-9559.—Consultas de 10 a 12 y de 3 a 6.

DR. CARMELO LUENO GONZALEZ—Médico Cirujano, Consultas de 2 a 4 p. m.—Virtudes 67, bajos.—Teléfono A-0248.

DENTISTAS

NUOVO GABINETE DENTAL—El Dr. Arturo Alberdi pone a la disposición del público en general su nuevo Gabinete Dental sito en Neptuno y Gervasio. Allí encontrará usted garantía, economía y rapidez, pues son las tres cualidades que lo enaltecen como Dentista graduado de las Facultades de Baltimore y de la Habana.—Consultas de 8 a. m. a 9 p. m.

DR. RAFAEL REINKKE—Cirujano Dentista.—Médico Bucal. Ortodoncia (corrección de las anomalías de la posición de los dientes).—Horas de consultas, de 8 a 11 a. m. y de 4 a 7 p. m.—San Lázaro 184, altos. Teléfono M-7151.

DRA. AMPARO SOBRAL DE LEDON
Cirujano Dentista.
TEJADILLO 14, ALTOS.
Teléfono A-4510.
Consultas de 5 a 7 p. m.

DR. GUSTAVO BALL-LOVEIRA—Cirujano Dentista.—Especialista en extracciones. Consultas en San Lázaro 145, bajos, esquina a Manrique, Habana.—Teléfono M-0721.

DR. MARIO A. DEL PINO—Cirujano Dentista. Hora fija para los pacientes.—Consultas de 9 a 11 y de 2 a 6 p. m.—Industria 53, bajos, entre Trocadero y Colón.—Teléfono M-2499.

DR. ALFREDO CARNOT—Cirujano Dentista.—Consultas de 8 a. m. a 8 p. m.—Habana 165.

DR. ERNESTO ROMAGOSA—Cirujano Dentista.—Especialista en Puentes y Coronas.—Teléfono A-6794. Consultas de 9 y media a 11.—Consultado 19, Habana.

DR. RAMON GUALDA—Cirujano Dentista de la Cruz Roja Nacional.—Consultas de 8 a 12 y de 2 a 7.—Callezuela del Cerro 102, (altos)—Teléfono A-9744.

DR. MANUEL GUERRERO DE ANGEL—Cirujano Dentista de las Universidades de México y de la Habana.—Especialidad en extracciones, curaciones de "oro por oro" y "ras de consultas".
Horas especiales:
de 10 a 12 y de 7 a 9.
entre Trocadero y Gallano.
Habana.
Tel. A-645.

DR. MARIO MASSES VARELA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Gutiérrez". Hora fija para cada cliente.—Tel. M-5735.

DR. JOSE F. CLEMENTE—Cirujano Dentista. Consultas de 8 a 10 y de 2 a 5.—San Miguel 183-C, bajos, Teléfono U-3560.

DR. ABELARDO V. JIMENEZ—Cirujano Dentista.—O'Reilly 80, altos. Teléfono A-9803. Habana.

DR. ANTONIO CASTELL
Especialmente: Piorrea alveolar y demás enfermedades buco-dentarias. Extracciones y trabajos artificiales por métodos modernos y rápidos.—Caries dental en todos sus grados.—Rayos X. Electroterapia. Suero anti-piorrético. Consultas y operaciones de 8 a 11 y de 1 a 6.—Estrella 45. Teléfono A-0669.

COMADRONAS

BIENVENIDA MONTALVAN—Comadrona Facultativa.—Con 13 años de práctica. En el Hospital Civil y en la ciudad de Científicos.—Existencia de la Clínica "Belea" de esta capital. Ultimos procedimientos científicos. Análisis de orina. Inyecciones.—Consultas de 2 a 5 p. m.—Leitad 145-C, altos.—Suárez 31.—Teléfono M-7151.

FLORINDA SANTA CRUZ DE OVEDO, viuda de Jagreneux.—(Partera).—Suárez 31, (altos) y Suárez 47, (bajos).—Teléfono M-5539.

HERMINIA HERRERA—Comadrona.—Fernández 53.—Consultas: De 2 a 4 p. m. Teléfono M-2600.

MARIA L. JOSEFA VILLAR DI PERE—Comadrona facultativa. Con 13 años de práctica. En el Hospital Civil y en la ciudad de Científicos.—Existencia de la Clínica "Belea" de esta capital. Ultimos procedimientos científicos. Análisis de orina. Inyecciones.—Consultas de 2 a 5 p. m.—Leitad 145-C, altos.—Suárez 31.—Teléfono M-7151.

MARIA L. JOSEFA VILLAR DI PERE—Comadrona facultativa. Con 13 años de práctica. En el Hospital Civil y en la ciudad de Científicos.—Existencia de la Clínica "Belea" de esta capital. Ultimos procedimientos científicos. Análisis de orina. Inyecciones.—Consultas de 2 a 5 p. m.—Leitad 145-C, altos.—Suárez 31.—Teléfono M-7151.

VIARIOS

ABOGADOS Y NOTARIOS
DR. MARIO DIAZ IRIZAR—Abogado.—Director de la Oficina de la Unión Interacción: Amistad para la protección de Marcas de Fábricas y de Comercio.—Trocadero 55.—Habana.—Teléfono A-3538.
Instituto de Belleza de la Plaza Vendôme, París, en la Habana.
MADAME HENRIETTE—Experta. Discípula con Diplomas de Madame Merle Valentia.—Método científico para conservar la juventud y la Belleza femenina.—Masajes, Tratamientos contra las imperfecciones del cutis: manchas, pecas, etc., y contra deformación del rostro.—Procedimiento nuevo y exclusivo para aclarar el color del cutis trigueno a una hora.—Aparatos ultra-modernos. Productos más avanzados para la belleza e higiene del cutis.—Abierto diariamente, excepto los domingos de 9 a. m. a 6 y media p. m.—On París Francia. Inglés, español.—Villages y Obispo.—Teléfono M-1925.

DR. MARIO MASSES VARELA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Gutiérrez". Hora fija para cada cliente.—Tel. M-5735.

DR. RICARDO ILLA Y VILARÓ—Abogado y Notario.—San Nicolás 50, altos.—Teléfono A-9545.—Habana.

MARGARITA R. A. H. M. EXP.—Partera alemana, ex-trabajadora de la Casa de Llorens, ofreció sus servicios a domicilio y en su casa por turnos: Masaje general y parcial.—Tratamiento de la cara.—Prickción de la cabeza.—Mancure y pedicura.—Neptuno 170, Dept. 104.—Teléfono A-7612. Hay elevador.

FOTOGRAFIA D. A. MEDINA—Retratos artísticos y para identificación. Día y noche.—Inglés. Número 2-A y Virtudes 2-B.

CASA FERNANDEZ—ALMACÉN de muebles finos y artículos.—Comercio Carrillo 127, entre San Rafael.—Teléfono A-6431.—Tenemos oportunidad de ofrecer a nuestros clientes, toda clase de ventajas, en precios que en igualdad de condiciones, no se olviden.—De la Calle de la Industria 11, entre Trocadero y Colón.—Teléfono M-2499.

DR. MARIO MASSES VARELA—Cirujano Dentista.—San Lázaro e Industria. Edificio "Gutiérrez". Hora fija para cada cliente.—Tel. M-5735.

DR. RICARDO ILLA Y VILARÓ—Abogado y Notario.—San Nicolás 50, altos.—Teléfono A-9545.—Habana.

MARGARITA R. A. H. M. EXP.—Partera alemana, ex-trabajadora de la Casa de Llorens, ofreció sus servicios a domicilio y en su casa por turnos: Masaje general y parcial.—Tratamiento de la cara.—Prickción de la cabeza.—Mancure y pedicura.—Neptuno 170, Dept. 104.—Teléfono A-7612. Hay elevador.

FOTOGRAFIA D. A. MEDINA—Retratos artísticos y para identificación. Día y noche.—Inglés. Número 2-A y Virtudes 2-B.

CASA FERNANDEZ—ALMACÉN de muebles finos y artículos.—Comercio Carrillo 127, entre San Rafael.—Teléfono A-6431.—Tenemos oportunidad de ofrecer a nuestros clientes, toda clase de ventajas, en precios que en igualdad de condiciones, no se olviden.—De la Calle de la Industria 11, entre Trocadero y Colón.—Teléfono M-2499.

SISTEMA PARRILLA, ACADEMIA MODERNA, enseña a hacer todos los tipos de señoras, caballeros, niños y niñas. Desde el primer mes la discípula puede hacer todas las costuras de su casa. Refajo corset, sombreros y toda clase de labores a mano. Clase en el domicilio. Las flores y los centros gratis. Clases día y noche. Garantizo la enseñanza. Pidas informes por correo las del instructor.—San Miguel 100, entre Arzobispo y Soledad.—Profesora titulada: Sra. Caridad González. Doy clase de dibujo y pintura artística.

ABOGADOS Y NOTARIOS
DR. MARIO DIAZ IRIZAR—Abogado.—Director de la Oficina de la Unión Interacción: Amistad para la protección de Marcas de Fábricas y de Comercio.—Trocadero 55.—Habana.—Teléfono A-3538.
Instituto de Belleza de la Plaza Vendôme, París, en la Habana.
MADAME HENRIETTE—Experta. Discípula con Diplomas de Madame Merle Valentia.—Método científico para conservar la juventud y la Belleza femenina.—Masajes, Tratamientos contra las imperfecciones del cutis: manchas, pecas, etc., y contra deformación del rostro.—Procedimiento nuevo y exclusivo para aclarar el color del cutis trigueno a una hora.—Aparatos ultra-modernos. Productos más avanzados para la belleza e higiene del cutis.—Abierto diariamente, excepto los domingos de 9 a. m. a 6 y media p. m.—On París Francia. Inglés, español.—Villages y Obispo.—Teléfono M-1925.

ABOGADOS Y NOTARIOS
DR. MARIO DIAZ IRIZAR—Abogado.—Director de la Oficina de la Unión Interacción: Amistad para la protección de Marcas de Fábricas y de Comercio.—Trocadero 55.—Habana.—Teléfono A-3538.
Instituto de Belleza de la Plaza Vendôme, París, en la Habana.
MADAME HENRIETTE—Experta. Discípula con Diplomas de Madame Merle Valentia.—Método científico para conservar la juventud y la Belleza femenina.—Masajes, Tratamientos contra las imperfecciones del cutis: manchas, pecas, etc., y contra deformación del rostro.—Procedimiento nuevo y exclusivo para aclarar el color del cutis trigueno a una hora.—Aparatos ultra-modernos. Productos más avanzados para la belleza e higiene del cutis.—Abierto diariamente, excepto los domingos de 9 a. m. a 6 y media p. m.—On París Francia. Inglés, español.—Villages y Obispo.—Teléfono M-1925.

ABOGADOS Y NOTARIOS
DR. MARIO DIAZ IRIZAR—Abogado.—Director de la Oficina de la Unión Interacción: Amistad para la protección de Marcas de Fábricas y de Comercio.—Trocadero 55.—Habana.—Teléfono A-3538.
Instituto de Belleza de la Plaza Vendôme, París, en la Habana.
MADAME HENRIETTE—Experta. Discípula con Diplomas de Madame Merle Valentia.—Método científico para conservar la juventud y la Belleza femenina.—Masajes, Tratamientos contra las imperfecciones del cutis: manchas, pecas, etc., y contra deformación del rostro.—Procedimiento nuevo y exclusivo para aclarar el color del cutis trigueno a una hora.—Aparatos ultra-modernos. Productos más avanzados para la belleza e higiene del cutis.—Abierto diariamente, excepto los domingos de 9 a. m. a 6 y media p. m.—On París Francia. Inglés, español.—Villages y Obispo.—Teléfono M-1925.

ABOGADOS Y NOTARIOS
DR. MARIO DIAZ IRIZAR—Abogado.—Director de la Oficina de la Unión Interacción: Amistad para la protección de Marcas de Fábricas y de Comercio.—Trocadero 55.—Habana.—Teléfono A-3538.
Instituto de Belleza de la Plaza Vendôme, París, en la Habana.
MADAME HENRIETTE—Experta. Discípula con Diplomas de Madame Merle Valentia.—Método científico para conservar la juventud y la Belleza femenina.—Masajes, Tratamientos contra las imperfecciones del cutis: manchas, pecas, etc., y contra deformación del rostro.—Procedimiento nuevo y exclusivo para aclarar el color del cutis trigueno a una hora.—Aparatos ultra-modernos. Productos más avanzados para la belleza e higiene del cutis.—Abierto diariamente, excepto los domingos de 9 a. m. a 6 y media p. m.—On París Francia. Inglés, español.—Villages y Obispo.—Teléfono M-1925.

ABOGADOS Y NOTARIOS
DR. MARIO DIAZ IRIZAR—Abogado.—Director de la Oficina de la Unión Interacción: Amistad para la protección de Marcas de Fábricas y de Comercio.—Trocadero 55.—Habana.—Teléfono A-3538.
Instituto de Belleza de la Plaza Vendôme, París, en la Habana.
MADAME HENRIETTE—Experta. Discípula con Diplomas de Madame Merle Valentia.—Método científico para conservar la juventud y la Belleza femenina.—Masajes, Tratamientos contra las imperfecciones del cutis: manchas, pecas, etc., y contra deformación del rostro.—Procedimiento nuevo y exclusivo para aclarar el color del cutis trigueno a una hora.—Aparatos ultra-modernos. Productos más avanzados para la belleza e higiene del cutis.—Abierto diariamente, excepto los domingos de 9 a. m. a 6 y media p. m.—On París Francia. Inglés, español.—Villages y Obispo.—Teléfono M-1925.

ABOGADOS Y NOTARIOS
DR. MARIO DIAZ IRIZAR—Abogado.—Director de la Oficina de la Unión Interacción: Amistad para la protección de Marcas de Fábricas y de Comercio.—Trocadero 55.—Habana.—Teléfono A-3538.
Instituto de Belleza de la Plaza Vendôme, París, en la Habana.
MADAME HENRIETTE—Experta. Discípula con Diplomas de Madame Merle Valentia.—Método científico para conservar la juventud y la Belleza femenina.—Masajes, Tratamientos contra las imperfecciones del cutis: manchas, pecas, etc., y contra deformación del rostro.—Procedimiento nuevo y exclusivo para aclarar el color del cutis trigueno a una hora.—Aparatos ultra-modernos. Productos más avanzados para la belleza e higiene del cutis.—Abierto diariamente, excepto los domingos de 9 a. m. a 6 y media p. m.—On París Francia. Inglés, español.—Villages y Obispo.—Teléfono M-1925.

ABOGADOS Y NOTARIOS
DR. MARIO DIAZ IRIZAR—Abogado.—Director de la Oficina de la Unión Interacción: Amistad para la protección de Marcas de Fábricas y de Comercio.—Trocadero 55.—Habana.—Teléfono A-3538.
Instituto de Belleza de la Plaza Vendôme, París, en la Habana.
MADAME HENRIETTE—Experta. Discípula con Diplomas de Madame Merle Valentia.—Método científico para conservar la juventud y la Belleza femenina.—Masajes, Tratamientos contra las imperfecciones del cutis: manchas, pecas, etc., y contra deformación del rostro.—Procedimiento nuevo y exclusivo para aclarar el color del cutis trigueno a una hora.—Aparatos ultra-modernos. Productos más avanzados para la belleza e higiene del cutis.—Abierto diariamente, excepto los domingos de 9 a. m. a 6 y media p. m.—On París Francia. Inglés, español.—Villages y Obispo.—Teléfono M-1925.

ABOGADOS Y NOTARIOS
DR. MARIO DIAZ IRIZAR—Abogado.—Director de la Oficina de la Unión Interacción: Amistad para la protección de Marcas de Fábricas y de Comercio.—Trocadero 55.—Habana.—Teléfono A-3538.
Instituto de Belleza de la Plaza Vendôme, París, en la Habana.
MADAME HENRIETTE—Experta. Discípula con Diplomas de Madame Merle Valentia.—Método científico para conservar la juventud y la Belleza femenina.—Masajes, Tratamientos contra las imperfecciones del cutis: manchas, pecas, etc., y contra deformación del rostro.—Procedimiento nuevo y exclusivo para aclarar el color del cutis trigueno a una hora.—Aparatos ultra-modernos. Productos más avanzados para la belleza e higiene del cutis.—Abierto diariamente, excepto los domingos de 9 a. m. a 6 y media p. m.—On París Francia. Inglés, español.—Villages y Obispo.—Teléfono M-1925.

ABOGADOS Y NOTARIOS
DR. MARIO DIAZ IRIZAR—Abogado.—Director de la Oficina de la Unión Interacción: Amistad para la protección de Marcas de Fábricas y de Comercio.—Trocadero 55.—Habana.—Teléfono A-3538.
Instituto de Belleza de la Plaza Vendôme, París, en la Habana.
MADAME HENRIETTE—Experta. Discípula con Diplomas de Madame Merle Valentia.—Método científico para conservar la juventud y la Belleza femenina.—Masajes, Tratamientos contra las imperfecciones del cutis: manchas, pecas, etc., y contra deformación del rostro.—Procedimiento nuevo y exclusivo para aclarar el color del cutis trigueno a una hora.—Aparatos ultra-modernos. Productos más avanzados para la belleza e higiene del cutis.—Abierto diariamente, excepto los domingos de 9 a. m. a 6 y media p. m.—On París Francia. Inglés, español.—Villages y Obispo.—Teléfono M-1925.

MEDICACION ALCALINA
PRÁCTICA Y ECONOMICA

Comprimidos Vichy-État

o comprimidos en un vaso de agua.

TODAS FARMACIAS

COLEGIO ACADEMIA

"PITMAN"

CERRO ESQUINA A PATRIA

Teléfono M-608a.

El mejor Colegio de la capital PUPILAJE \$200.00 mensuales. Bachillerato, Primera Enseñanza, Comercio.

Completó éxito en el Instituto de la Habana, once aprobados, siete aprovechados y 9 sobresalientes.

EXCELENTE PROFESORADO—Mecanografía Pitman, Mecanografía al Tenedor, Teneduría de Libros por Partida Doble sistema Americano.

Preparadas para la enseñanza de Máquinas de Sumar y Calcular. Deportes y educación física extractada de acuerdo con la constitución de cada interno.

Por ser autorizados por los inventores del sistema Pitman para expedir Diplomas de competencia.

ACADEMIA "PITMAN"
Teléfono M-7035.

Manana de Gómez Núms. 208 y 209. Enseñanza Comercial e Idiomas aplicados a nuestros alumnos a la terminación de sus cursos.

Director:
DR. FERRER FERNANDEZ.

COLEGIO "ZALDIVAR"

Primera y Segunda Enseñanza e Ingreso en las Escuelas Normales. Clases Nocturnas de el Bachillerato, Taquígrafías, Mecanografía, Inglés, Aritmética Mercantil y Teneduría de Libro.

Director:
DR. Juan Francisco Zaldivar. Ex-Superintendente Provincial de Escuelas, ex-Profesor de la Escuela Normal.

Enseñanza racional a base de intensa acción educativa. Empleo de los métodos modernos.

Los exíctos académicos del plantel son su más eficaz recomendación. Se admiten internos, medio y tercio internos y externos.

Internado para señoritas.

Pida prospectos. Profesores seleccionados entre especialistas de bien ganada reputación.

DE OCTUBRE 65a y 66a

STRUDIS 65a A, B y C.

TELEFONO 1-3908.

VIBORA. — HABANA.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

Reparaciones en General. 18 años de Práctica. Clases de primera calidad. Inspecciones a domicilio.

ANTONIO REDONDO GARCIA

Avisos al Tel. M-960.
Luz Núm. 17.—Habana.

REGLA

EMPRE PRODUCTOS CUBANOS Y ASI PONDRA SU GRANITO DE ARENA EN LA GIGANTESCA OBRA DE NUESTRA RECONSTRUCCION ECONOMICA.

Notas del Cinema

"EL SEPTIMO BANDIDO"

Es raro designar a los bandidos por números. Tal vez haya tantos que si empezáramos a numerarlos acabaríamos por no encontrar más números con que llevar a cabo nuestro propósito. Pero es el caso que "El Séptimo Bandido" es el título de la última película de Harry Carey para Pathé y aunque parezca extraño, Harry es el bandido número siete, inducido por buenas razones. En el argumento, el hermano de Carey es asesinado por un grupo de seis bandidos y para averiguar cuál de los seis lo mató, decide unirse al bando, formando el séptimo. En tan corto espacio no podemos dar detalles explícitos de como llevó a cabo su empresa, pero la película da informes completos de su difícil cometido.

En esta película trabaja con Carey, Trilby Clark, quien nació en Australia y es hermana de cinco de los famosos "Anzacs", regimiento australiano que se distinguió durante la Guerra Mundial por su valor y heroísmo.

Empezó Trilby a trabajar en Australia siendo aún muy joven y mientras trabajaba en el teatro, sus hermanos peleaban en la sección de Somme. Lo primero que supieron éstos acerca de sus trabajos, fué leyendo durante un rato de calma, un periódico del rativo que hablaba y encomiaba mucho a la genial actriz. Trilby Clark es una mujer de fascinante belleza, ha trabajado en muchas de las películas de Carey desde su llegada a los Estados Unidos, donde vino, seducida por la gran atracción del cinematógrafo americano.

"ELLA CINDERS"

La nueva Cinta de Colleen Moore

Los Angeles..... Habiendo reunido una bien escogida troupe, Colleen Moore empezó hace poco a trabajar en "Ella Cinders". Los artistas que la acompañan y que fueron contratados por John McConnick, Gerente general de la First National en California y productor de las cintas de Colleen Moore, son Lloyd Hughes, que tiene a su cargo el papel de hombre principal, Vera Lewis, Emily, Gerdes y Doris Baker. Miss Lewis, conocida característica desempeñará el papel de "Mamá" Cinders, la poco amada madrastra de Ella que trata a esta como esclava; Miss Gerdes tendrá el papel de Priscle Pill, la flaca hermanastra que manda a Ella desde amanecer hasta la noche, en tanto que Miss Baker será Lotta Pill, la hermanastra corpulenta que persigue a la pobre Ella cada vez que la ve desocupada, descansando de sus tareas.

Mr. Hughes cuyo trabajo cuadraba con el de la vivarachita Miss Moore, ha salido ya varias veces en la pantalla con ella. Figuraron juntos en "Sally" en "La Flor del Desierto", en "Irene", y otras famosas películas de la First National. En "Ella Cinders" Hughes tiene un papel distinto de todos los anteriores, el de Waite Lifter, un vendedor de hielo.

"El hombre que amaba a todas las mujeres"

Esta original e interesante novela, debida a la galana pluma del celebrado escritor Victor Hugo Tamayo, se encuentra a la venta en esta Revista, al precio de 60 centavos el ejemplar.

UN SOLAR POR \$3

PLAN BERENGUER

Conoce y Aguarda en 35 años.

R.F. A-5346.—Habana.



bien vestido, pero...

ese pelo indómito lo echas a perder todo. Un caballero mal peinado es "medio caballero" arda más. Pero tampoco hay que embucharse de grasa. Lo mejor es una buena fricción de

DANDERINA

Así se conserva uno perfectamente bien peinado y el cabello adquiere suavidad y brillo. Además, DANDERINA cura positivamente la caspa y contiene la caída del pelo. No es grassa ni violentamente perfumada como los tónicos y las pomadas comunes.



Sólo con desprecio trata usted sus resfriados: sería preferible lo tratara con la SOLUCION PAUTAUBERGE, que facilita la expectoración y aumenta el apetite y las fuerzas.

L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados.

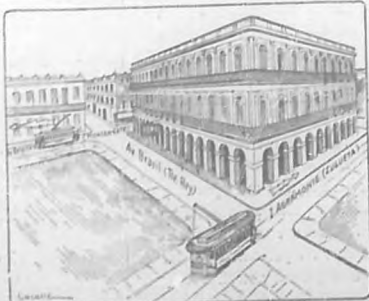
Vino Peptona Barnet

PARA ENGORDAR
DROGUERIA SARRA. — FABRICANTE
HABANA.

Por todos los caminos se va a

ROMA

A Roma por Avenida del Brasil (Teniente Rey) entre Zulueta y Monserrate. Apartado 1067. Teléfono A-3569. HABANA CUBA



Los Palm Beach y telas tropicales pueden teñirse.

Es lástimosamente enorme la cantidad de trajes de esta clase que se retiran prematuramente del servicio por estar solamente descolorido.

Santa Cruz Brothers

Expertos tintoreros.

VIRTUDES NUMERO 138.

Teléfonos: A-7121. y M-9534

HABANA.

GAIARSINE-DUGATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE
Cacodiliato de Guayacol quim.
puro y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos inyecciones al día
Dos o tres grageas al día en
las comidas

8, Place de la Madeleine
E. TRIBUS ROBUR TRIPLEX
PARIS.



DESPUES